

**WE LOVE
TYPE**

WE KNOW HOW TO MAKE LETTERS
★ ★ LOOK GREAT ★ ★

PRESSED INTO PAPER

WE WANT TO MAKE LETTERS THAT LOOK
GREAT
PRESSED INTO WEBSITES

★ ★ ★ **SO** ★ ★ ★

WE ARE HIDING

Screen- und **Webtypografie**

Gerrit van Aaken

Gutenbergschule FFM, 21. März 2017

Gerrit van Aaken

- Erste Website: 1996
- Designstudium in Mainz ab 2001
- Zahlreiche Artikel im populären Fachblog praegnanz.de
- Video-Workshops für Webdesign-Einsteiger
- #webtypobuch veröffentlicht im Jahr 2012
- Geschäftsführer der whitespace GmbH



Darstellungstechnik

Buchstaben im Pixelzeitalter

Lesen am Bildschirm



Lesen am Bildschirm

- 320px bis 1920px (und noch viel weiter ...)
- Röhre, LCD, LED, OLED oder doch E-Ink?
- High-PPI („Retina“) oder Standard-Auflösung?
- Lesesituation und -abstand!

Auflösung/Pixeldichte

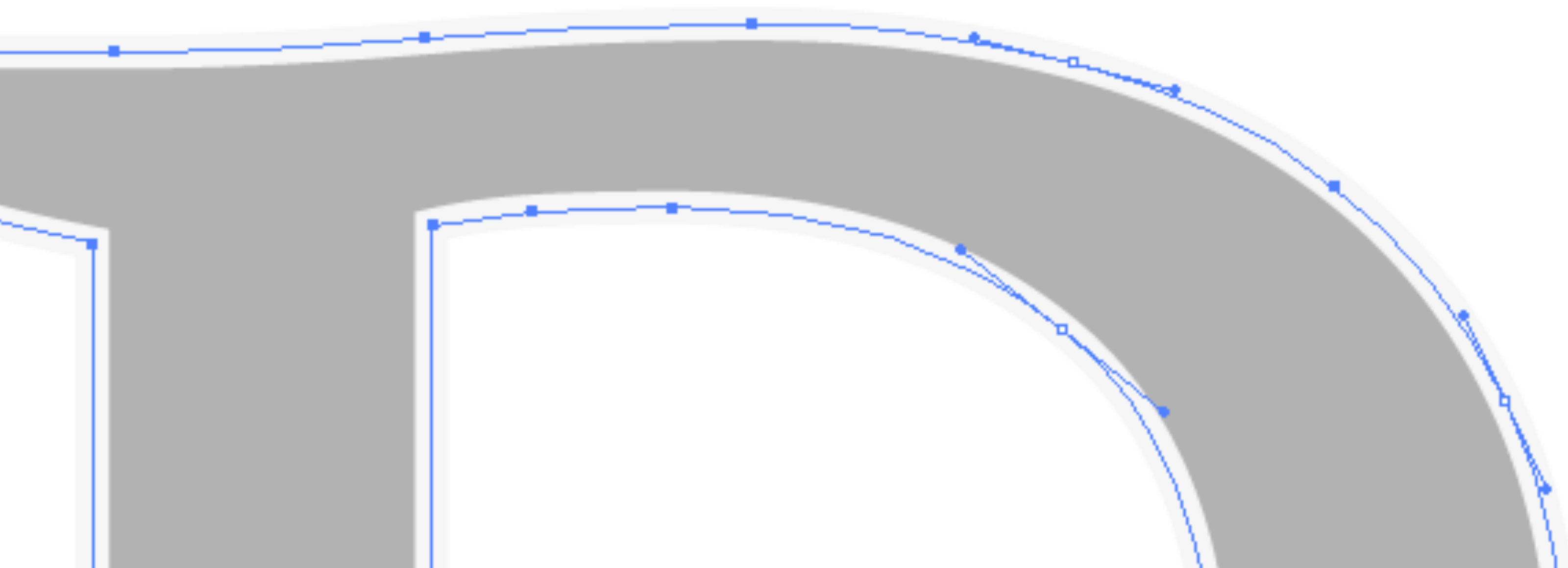
- Früherer Standard: 72ppi (bis ca. Anfang Neunziger)
(1px = 1pt = 0,376mm)
- Aktuelles günstiges Notebook: 100ppi
- iPhone Classic: 163ppi
- iPhone X: 458ppi
- PPI-Kalkulator: www.sven.de/dpi

Virtuelle Auflösung

- CSS nutzt das Konzept des „logischen“ Pixel
- Geräte haben eine individuelle „Pixel-Ratio“
- Ratio früher stets 1:1 / seit 2010 mit Retina-Smartphones meist 2:1 oder gar 3:1
- Grund: Komfort für Web- und Screendesigner, grobe Standard-Abmessung eines Pixels bleibt erhalten
- Aktuellen Bildschirm testen? mydevice.io

Rasterizing & Glättung

Vektorkurven zu Pixelbuchstaben wandeln



Rasterizing & Glättung

webtypobuch

1 bit / Monochrom

webtypobuch

Graustufen

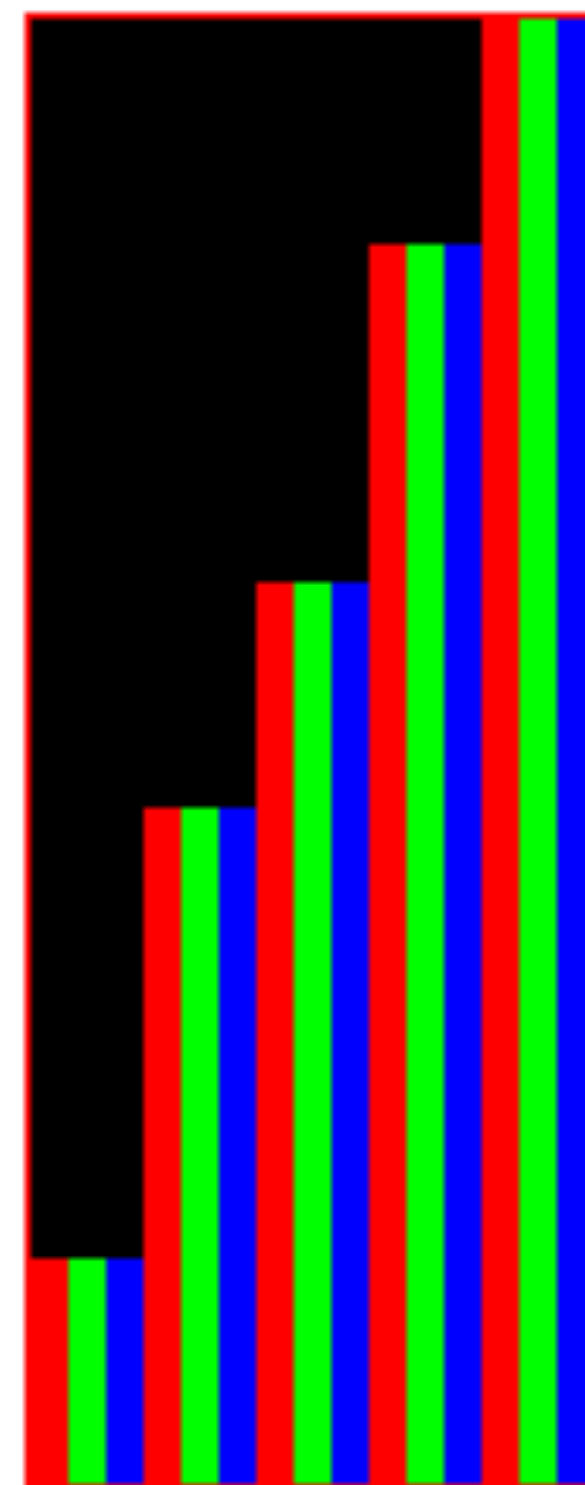
webtypobuch

Graustufen, doppelte Dichte

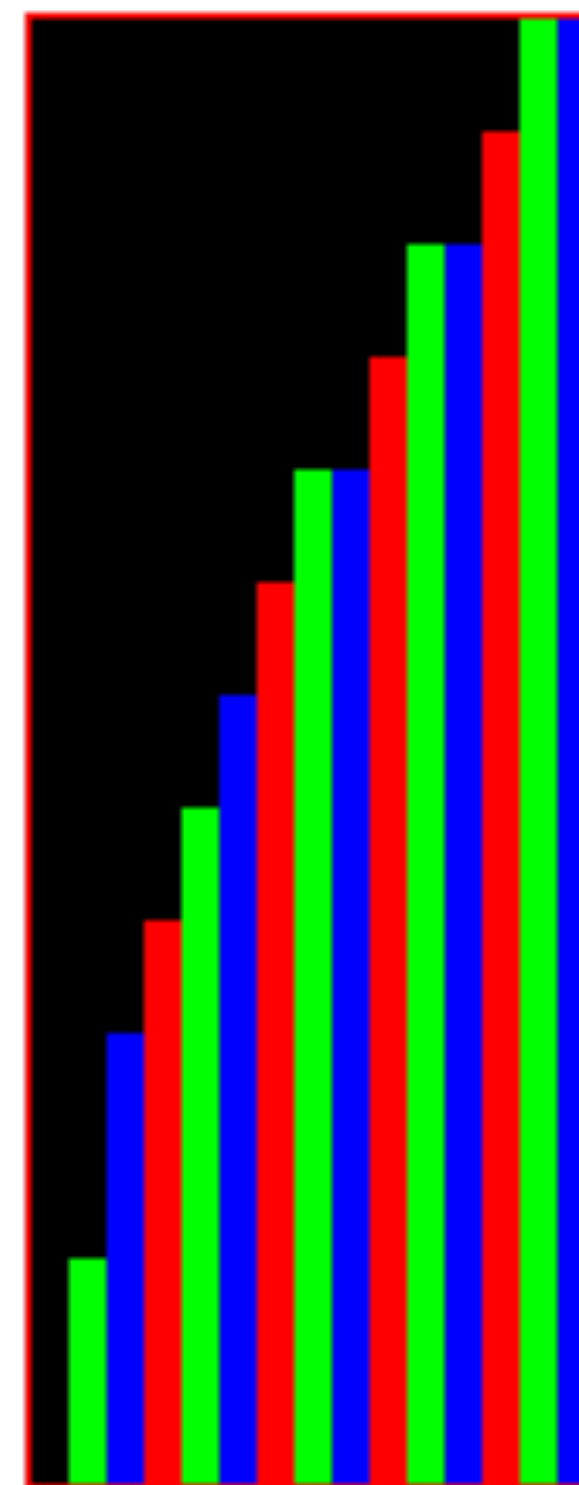
webtypobuch

Subpixel-Glättung (schematisch)

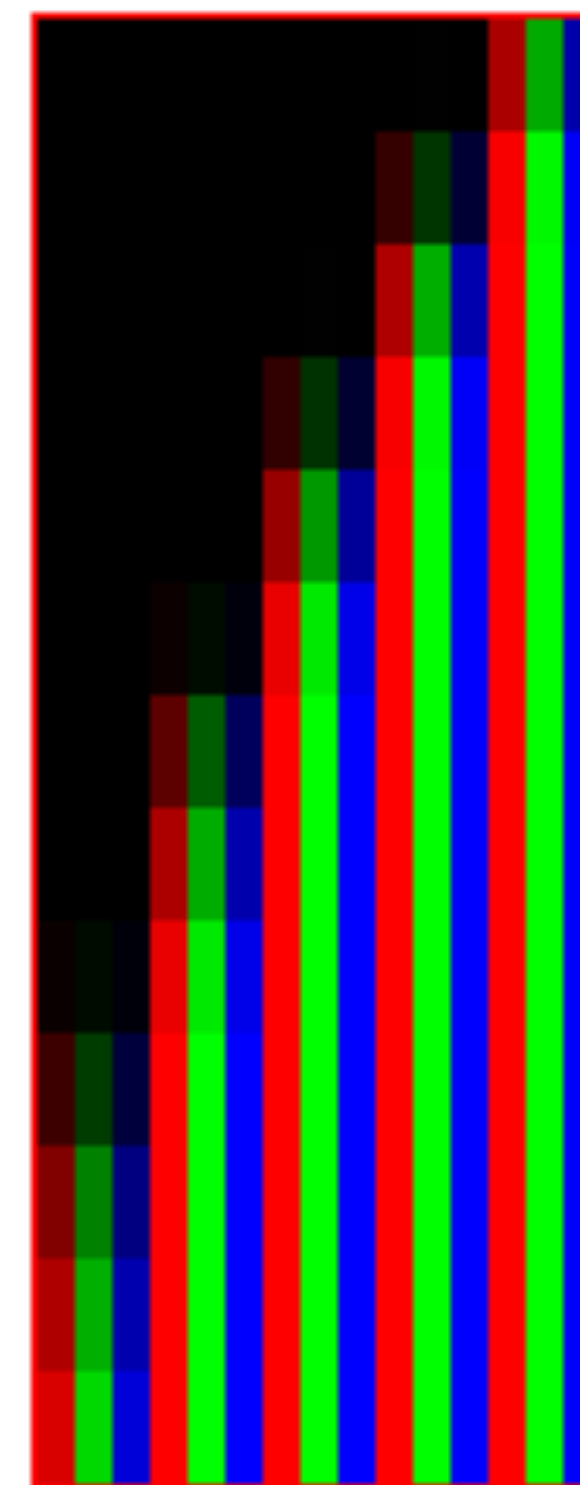
Subpixel-Glättung



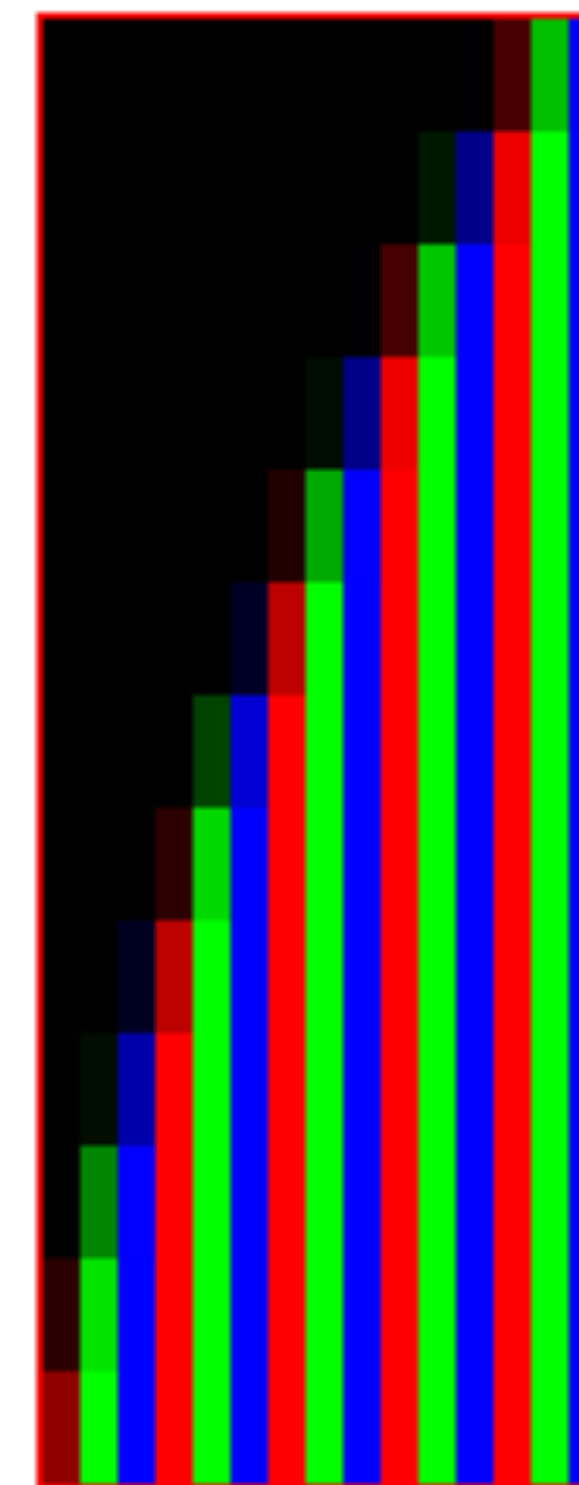
1 bit



1 bit, SP



grau



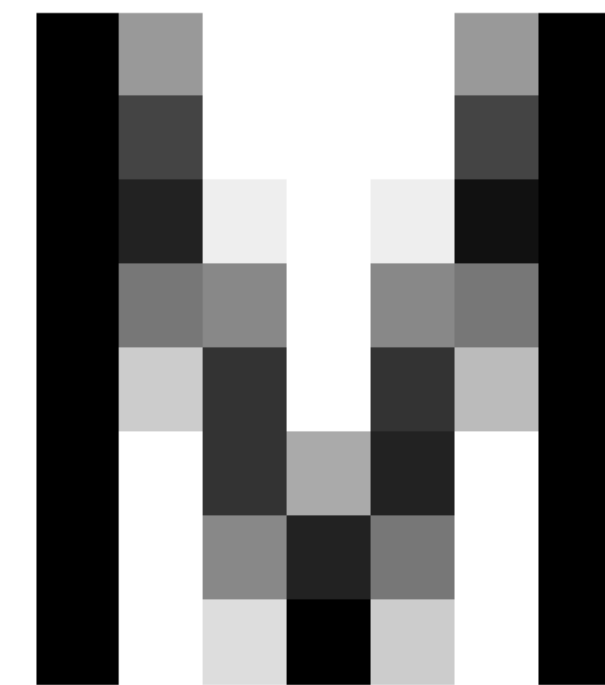
grau, SP

Rasterizing & Glättung

- Unterschiedliche Algorithmen unter Windows, Mac/iOS, Linux, Android
- Windows: „Schärfer ist besser“
Mac: „Letterformen müssen intakt bleiben“



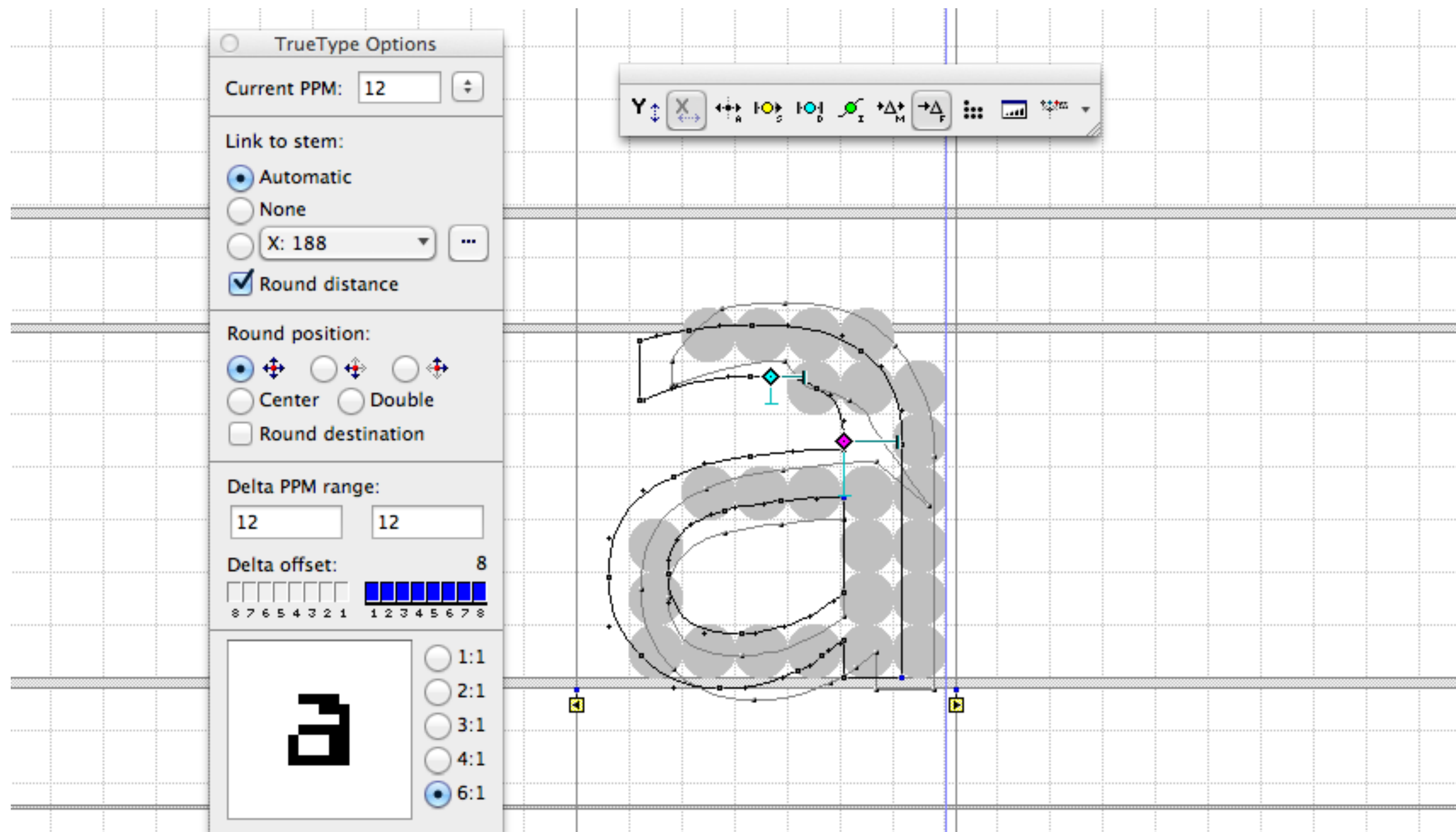
12px bold
Linienbreite: ca. 1,5 Pixel



12px regular
Linienbreite: ca. 1 Pixel

- Je höher die PPI, desto unwichtiger werden die Unterschiede

Good old Hinting



Das Invers-Paradoxon

Ich bin ein harmloser Text, der geglättet sein sollte.

Ich bin ein harmloser Text, der geglättet sein sollte.

Ich bin ein harmloser Text, der geglättet sein sollte.

Ich bin ein harmloser Text, der geglättet sein sollte.

- Insbesondere unter macOS wird heller Text auf dunklem Grund fetter geglättet als umgekehrt.
- Kann über das Abschalten von Subpixel-Glättung vermindert werden.

Responsive Typografie

Gestalten für flexible Mediengrößen

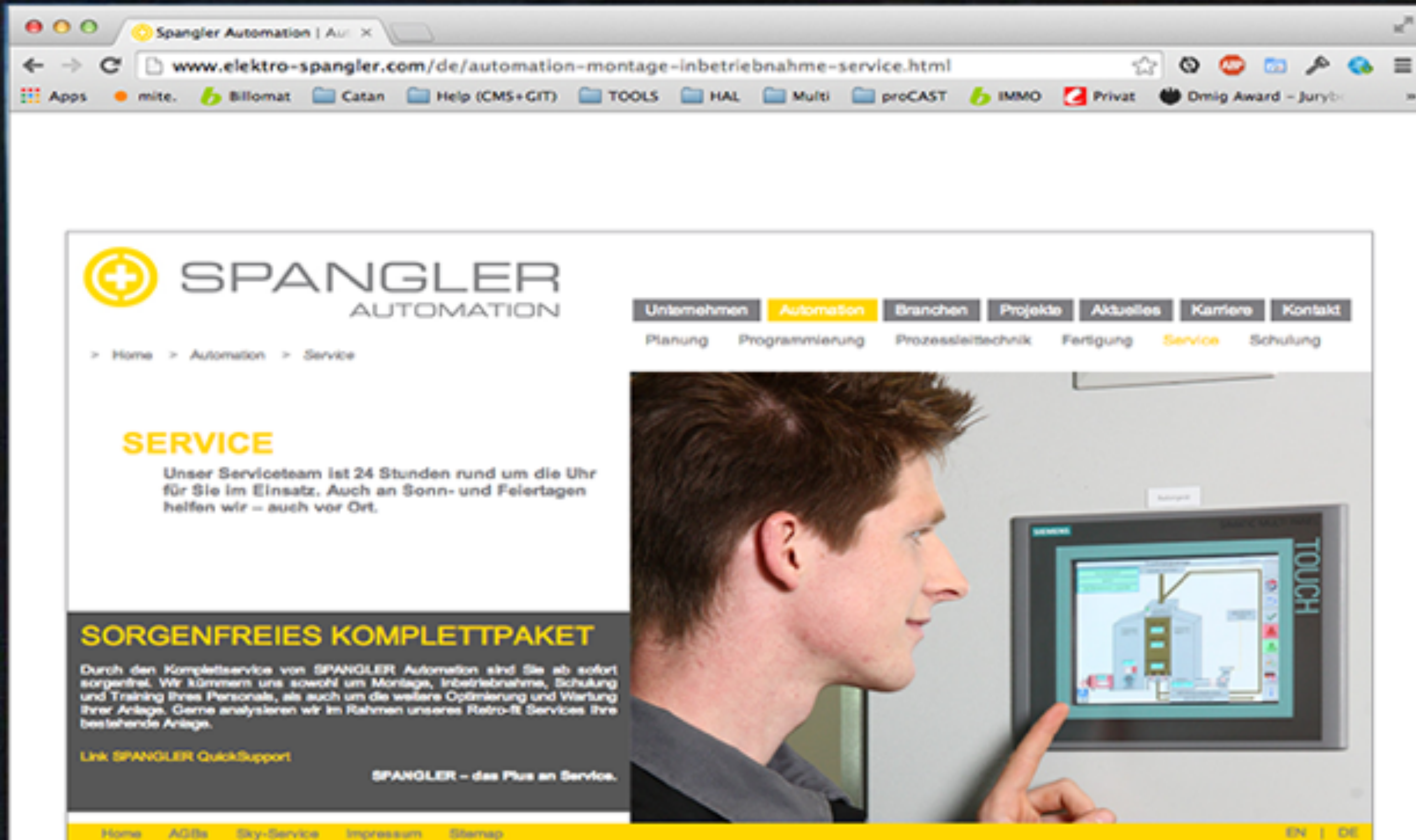
Responsive Strategien bei Musikalben: LP und MC

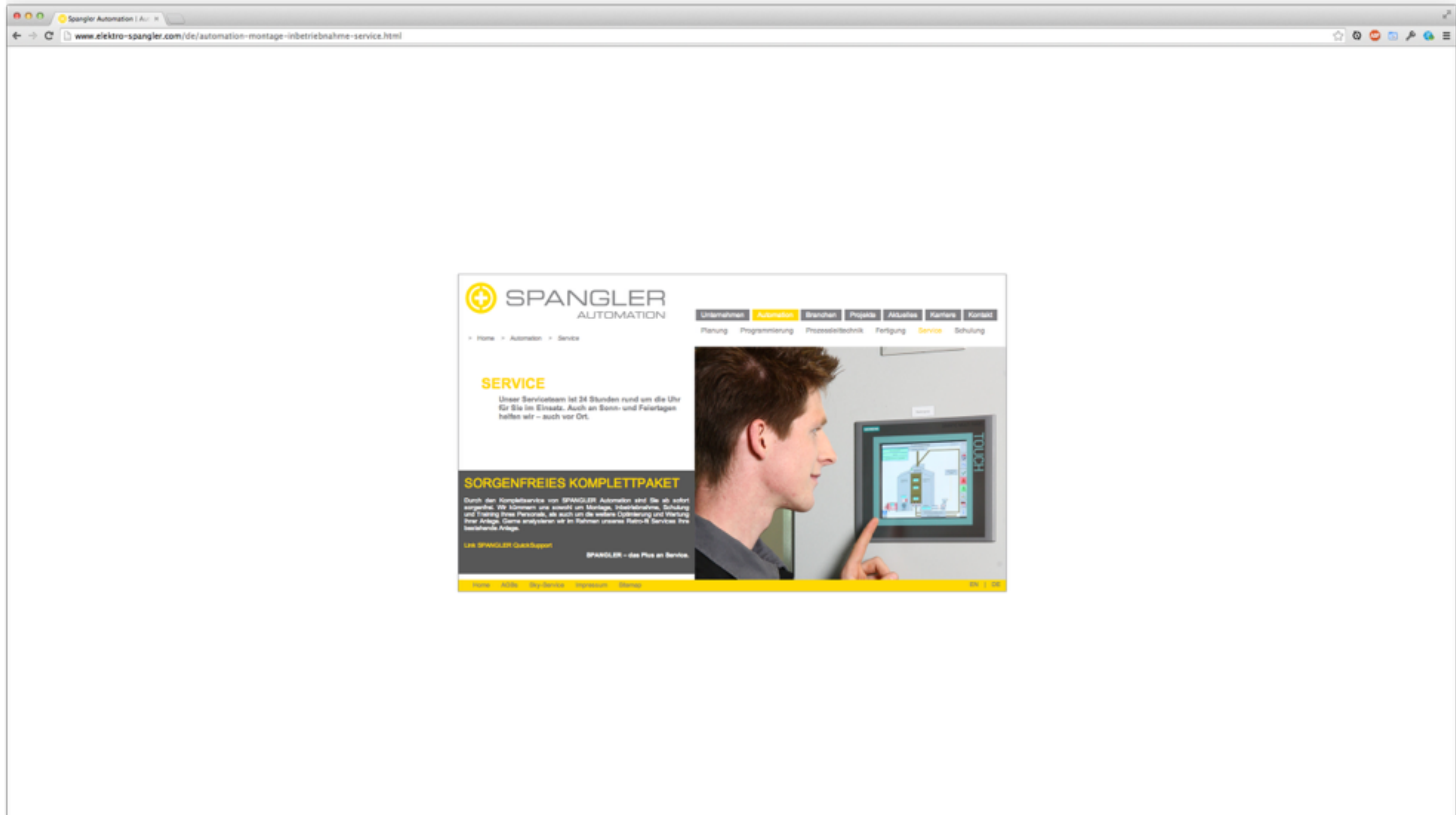
1965



1987





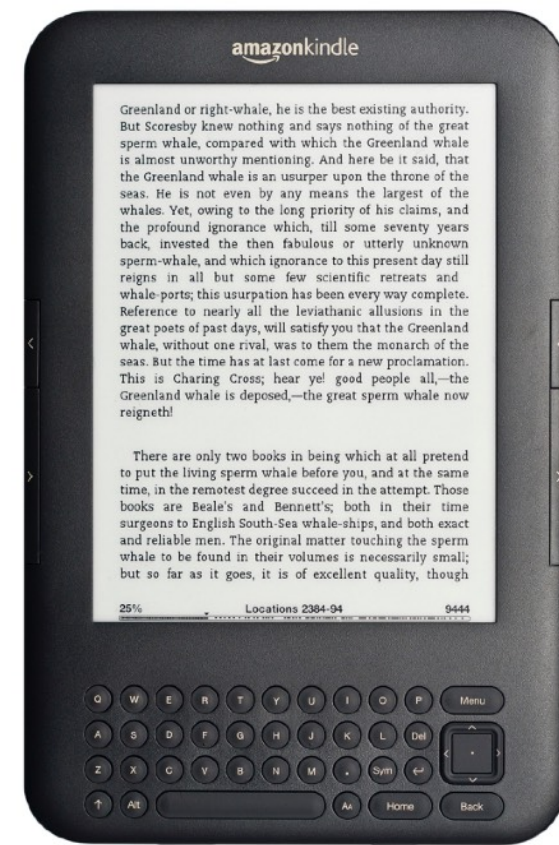




*„Modernes Webdesign ist
das Layouten von
unbekannten Inhalten auf
unbekannten Medien.“*









Separatismus

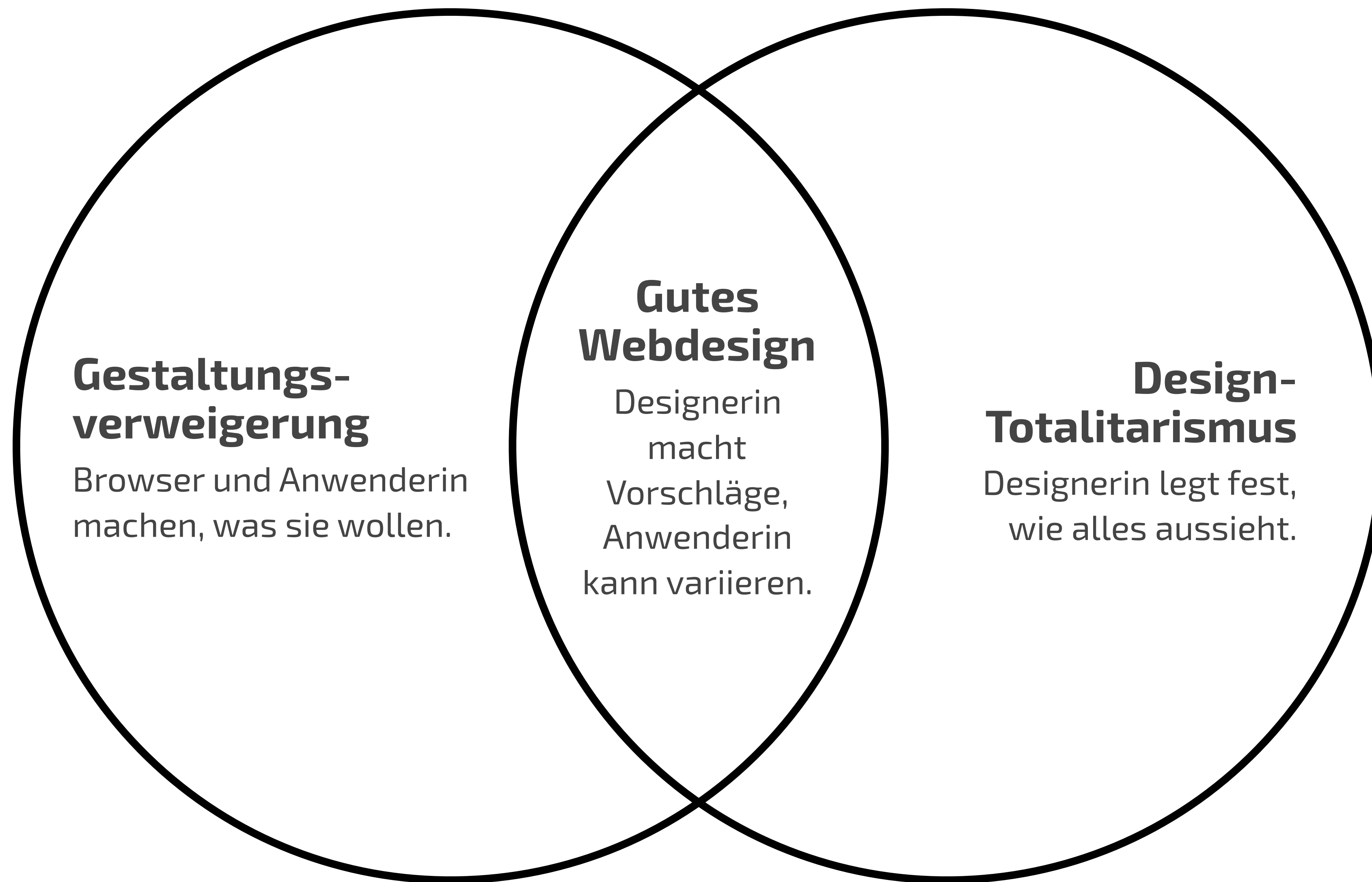
Retrofitting



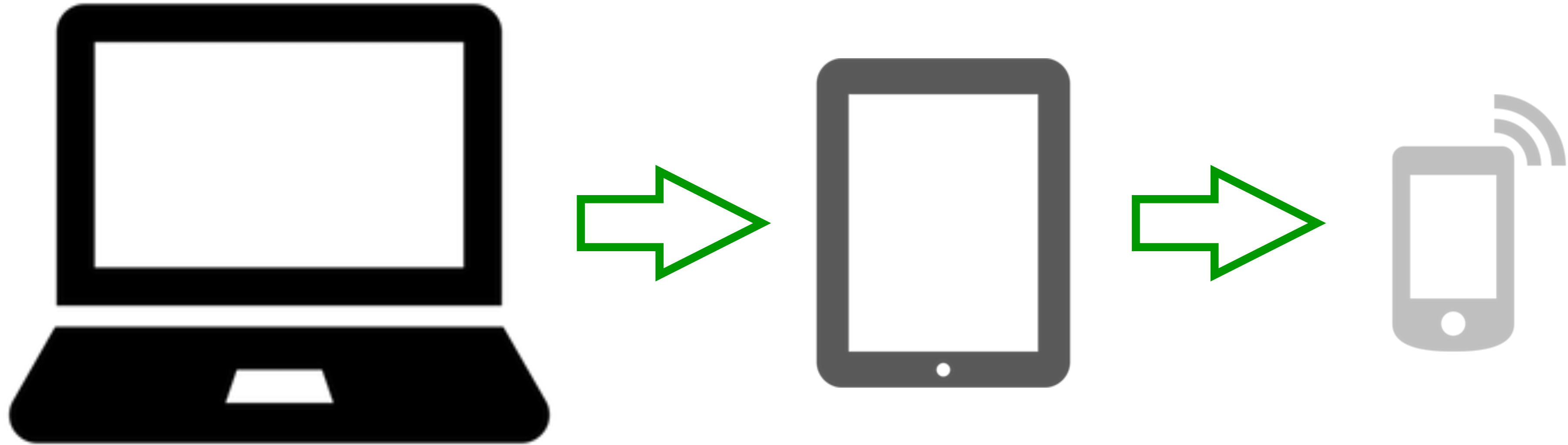


All In One

Gestaltungskorridore

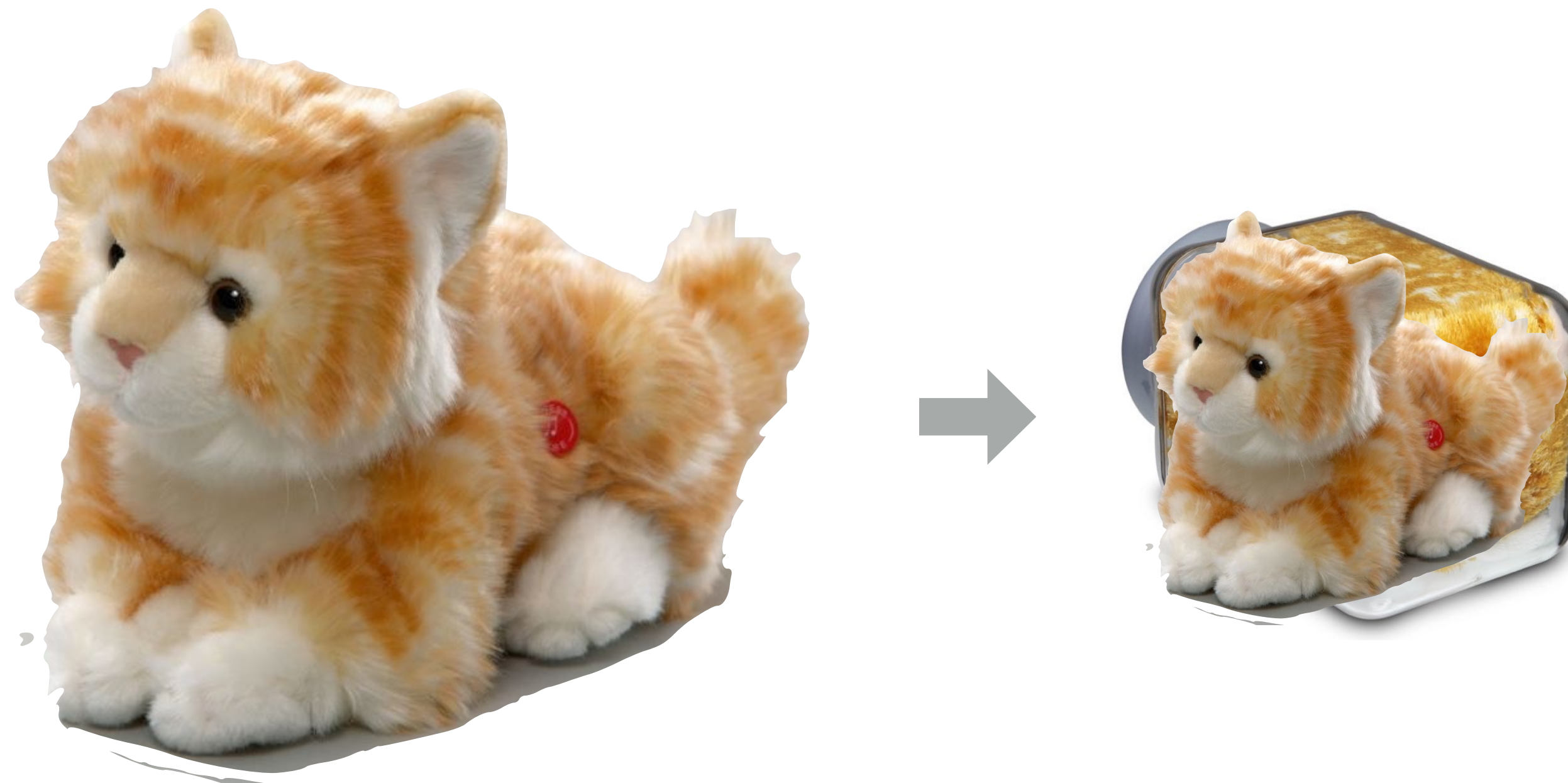


Desktop First

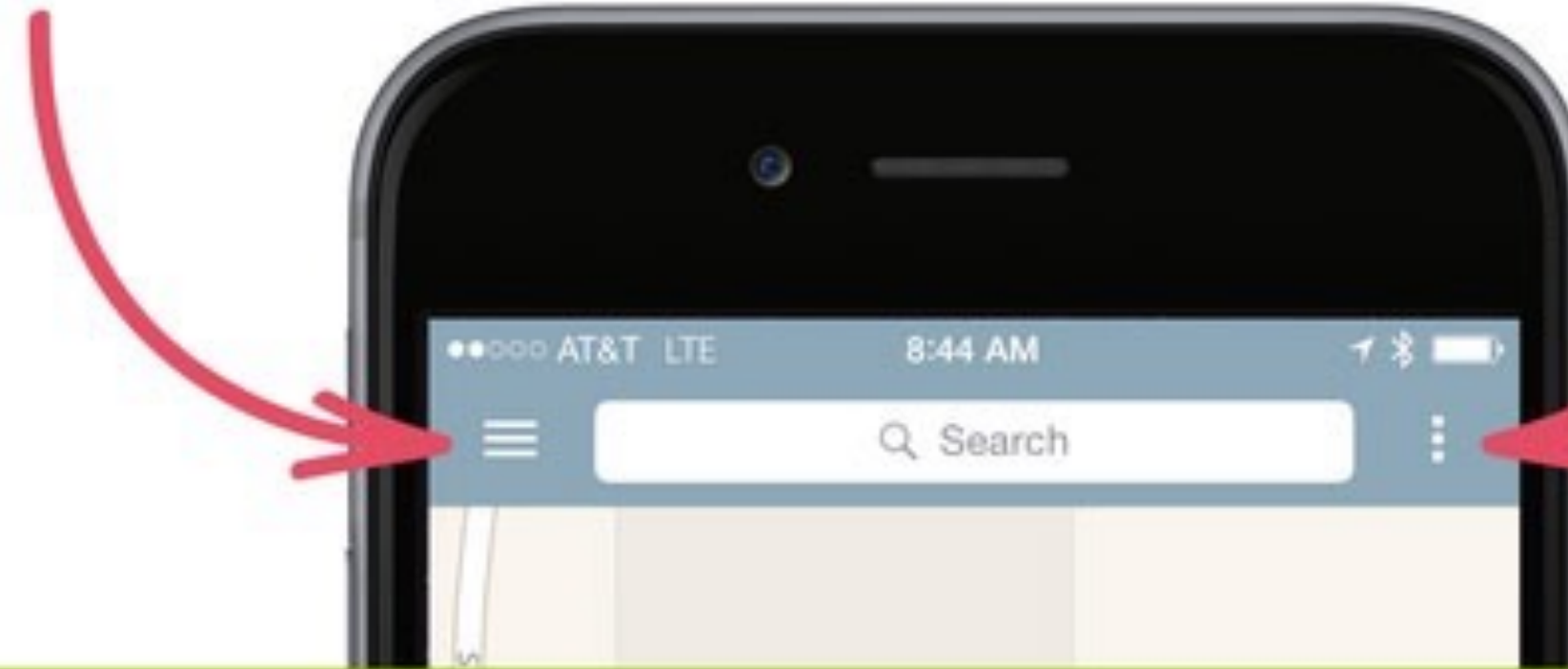


Probleme mit Desktop First

- Wohin mit den Spalten?
- Wohin mit den vier Menü-Ebenen?
- Hamburger-Menü und andere Verzweiflungstaten
- Was nicht passt ...



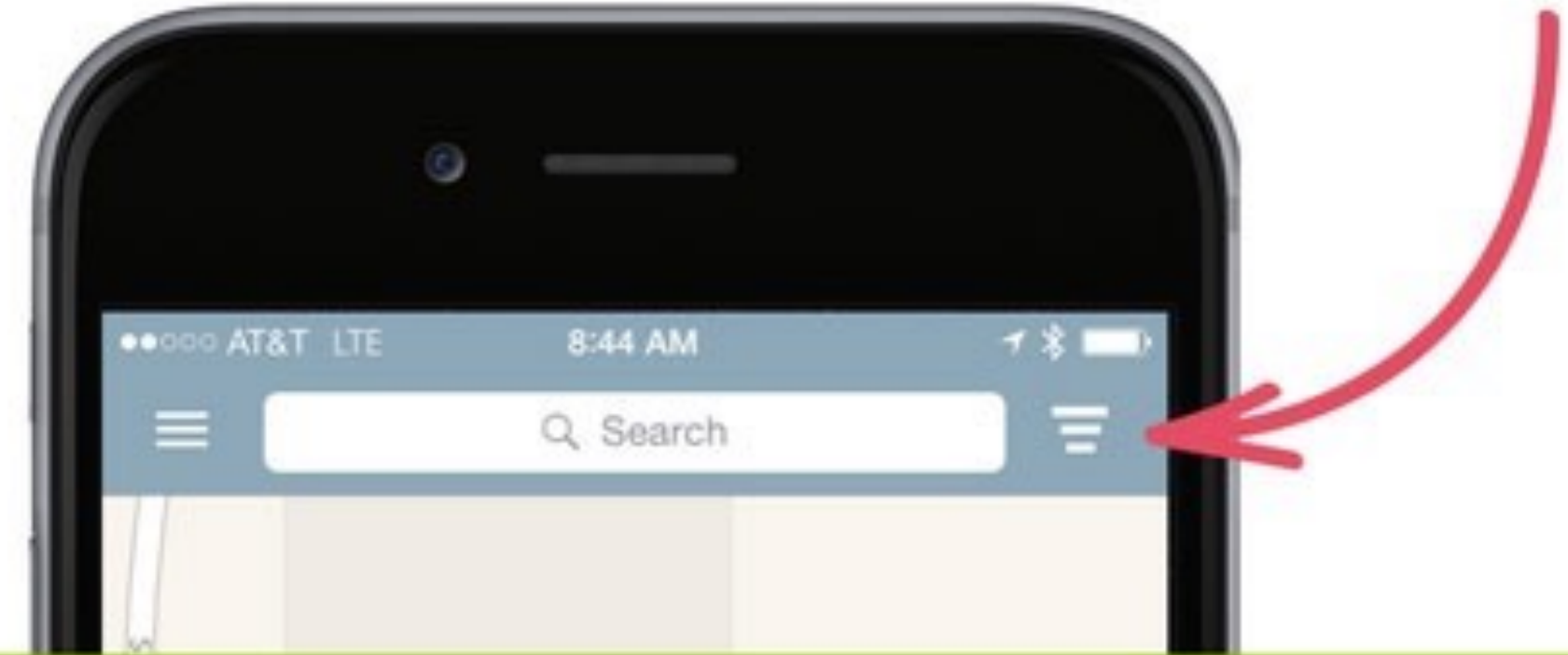
Hamburger Menu



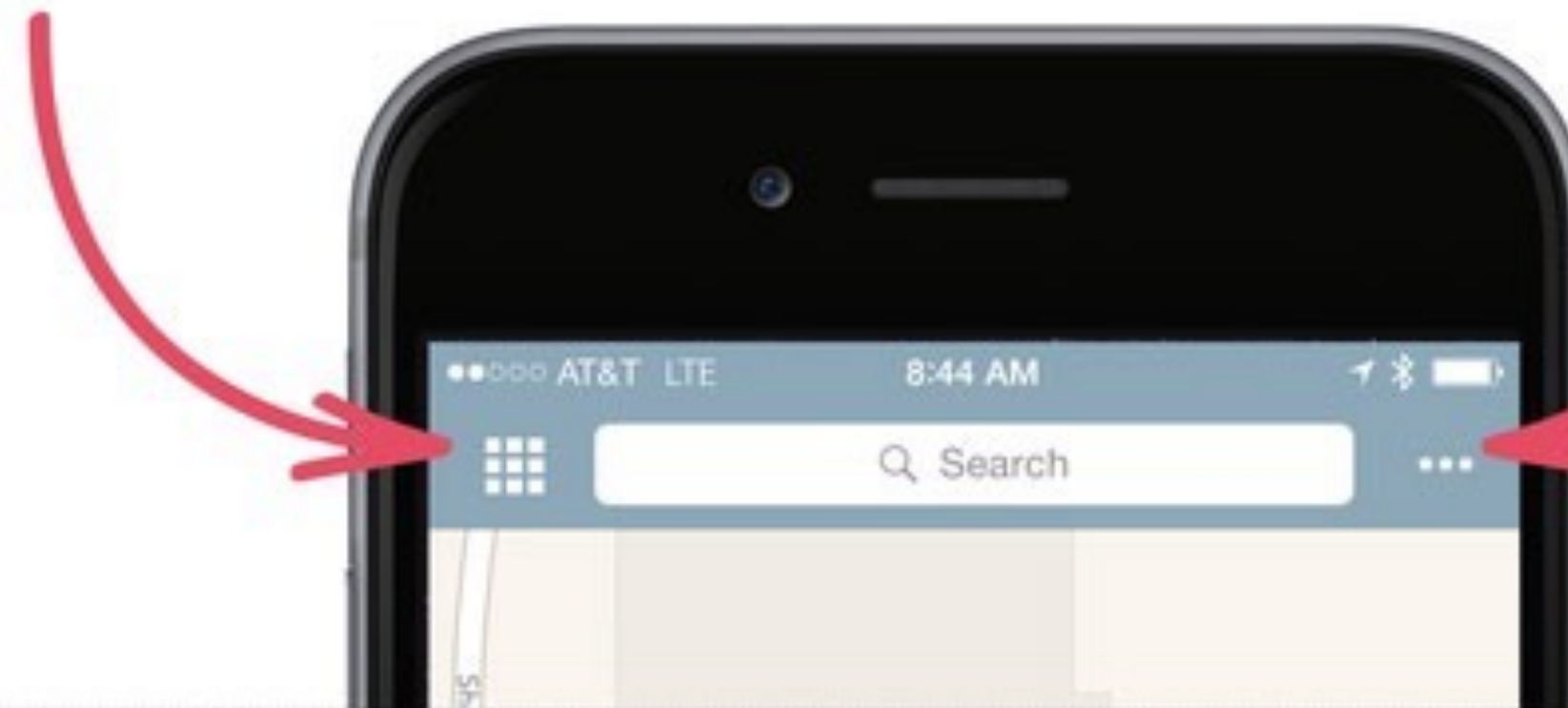
Kebab Menu



Döner Menu



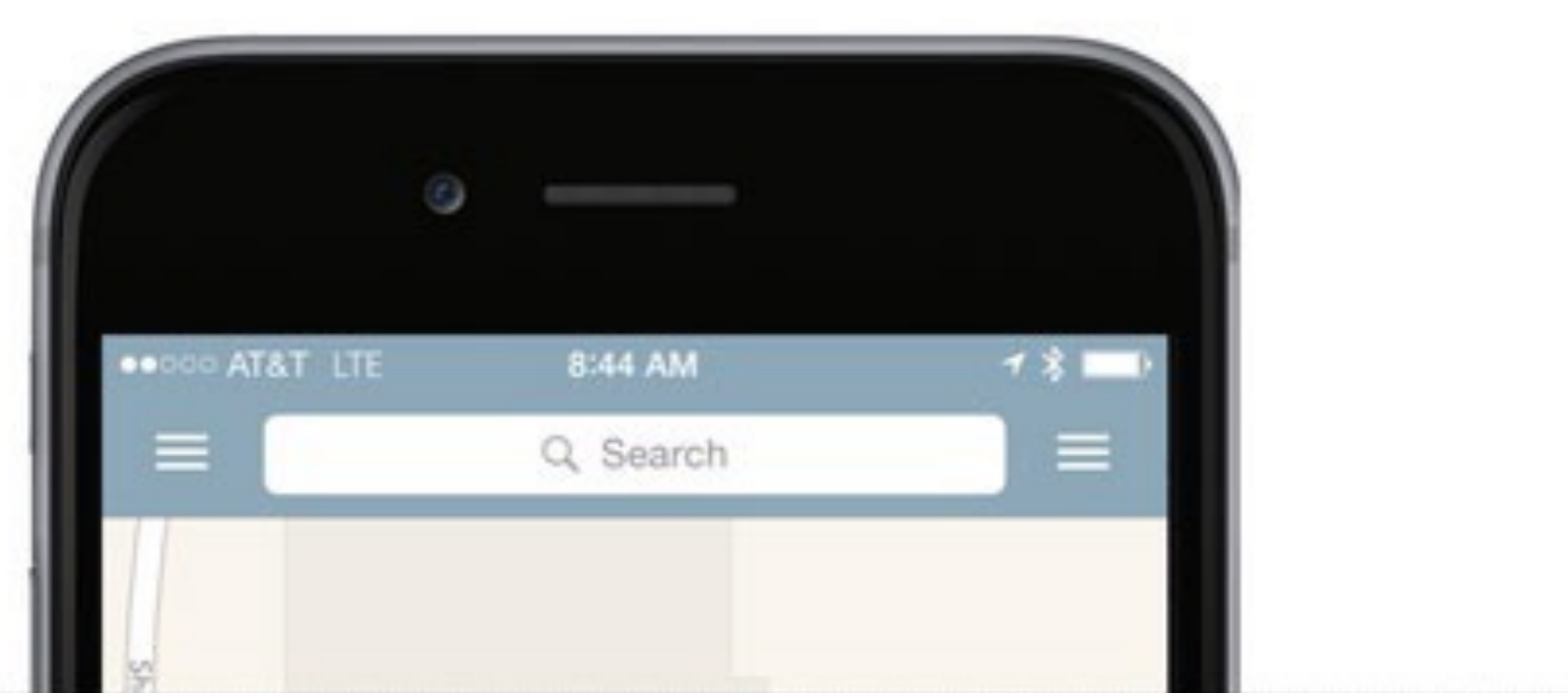
Bento Menu



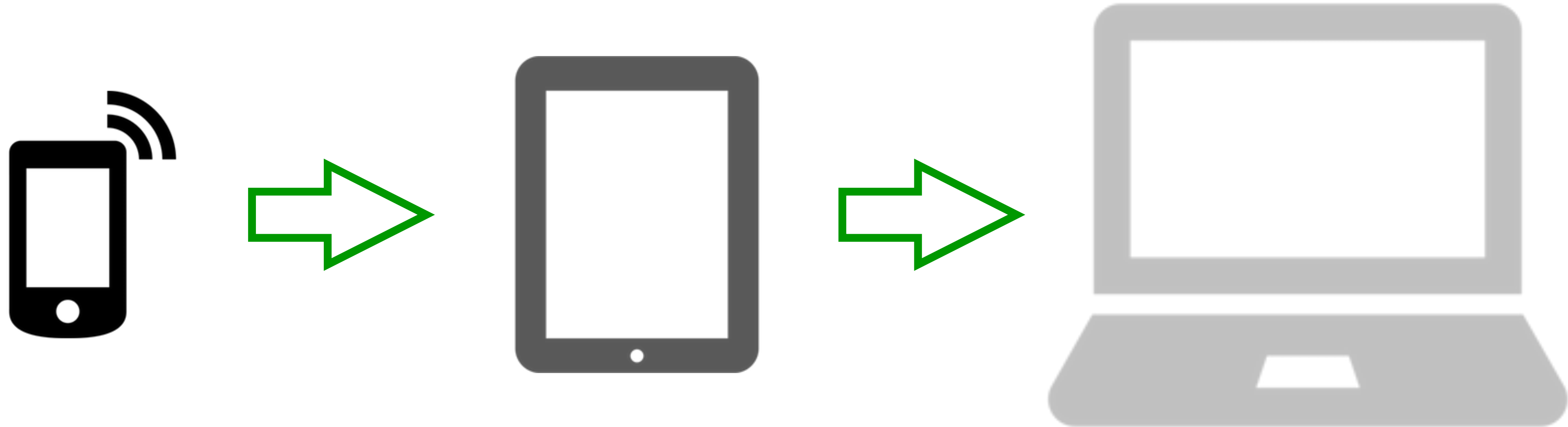
Meatballs Menu



Double Hamburger Menu



Mobile First

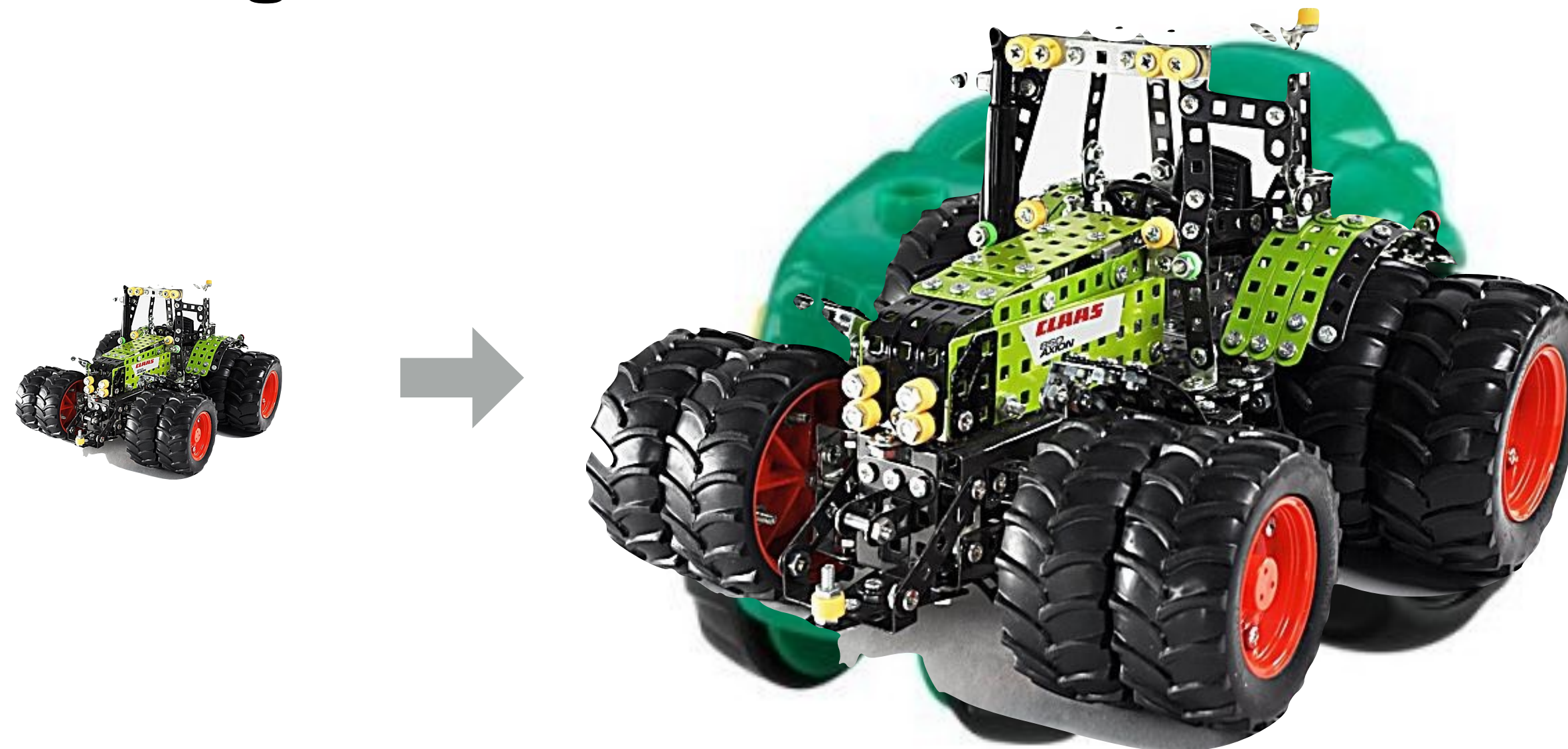


*„Das Browserfenster immer
breiter ziehen, bis es
scheiße aussieht. Dann
Breakpoint setzen.“*

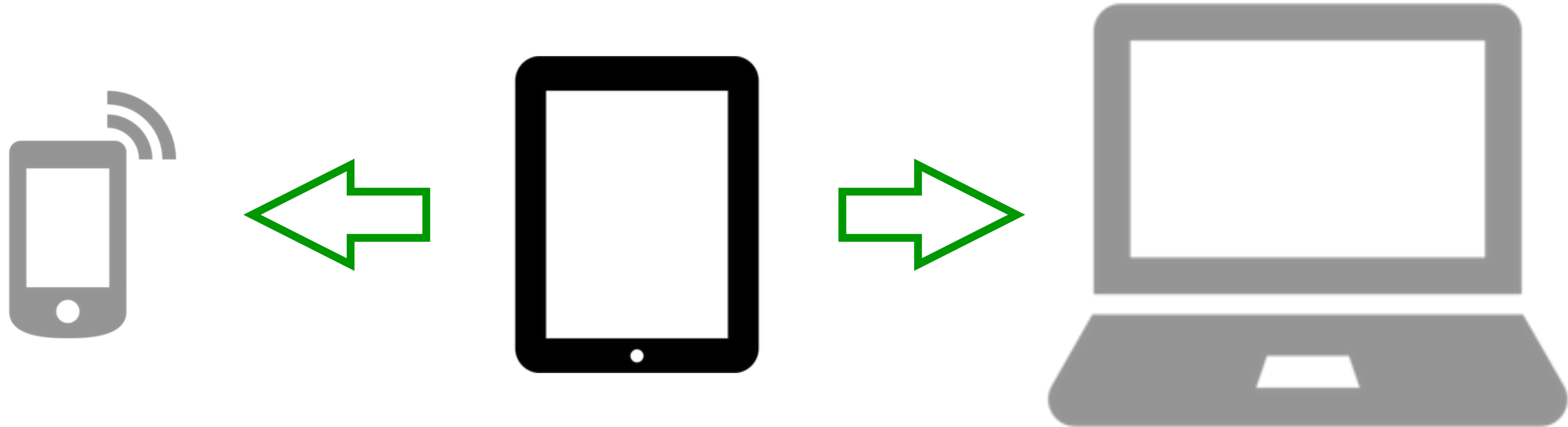


Probleme mit Mobile First

- Vorstellungskraft/Interesse der Auftraggeber
- Verpasste Chancen des großen Bildschirms
- Potenziell unnötige Selbstzensur
- Alle Websites sehen gleich aus
- Blutleeres Design



Tablet First FTW! (oder nicht?)



*„Unsere Designer gestalten
noch Desktop First, doch
wir entwickeln natürlich
Mobile First.“*

Responsive Typografie

Praxistipps

Linearisierung



Finanzamt Würzburg
mit Außenstelle Ochsenfurt
FA-Nr.: 9257



[Startseite](#)

***Start**

Aktuelles

Kontakt

Elster

Formulare

Steuerinfos

Job und Karriere

Über uns

Willkommen beim Finanzamt Würzburg!

Mainfrankenmesse 26.09. bis 04.10.2015



ELSTER
schnell - sicher - online



MAINFRANKENMESSE WÜRZBURG
26.9. - 4.10.2015

Besuchen Sie den ELSTER-Messestand Halle 8/9, Stand 805

Interessierte Bürgerinnen und Bürger haben in der Zeit vom 26. September 2015 bis 04. Oktober 2015 auf der Mainfrankenmesse 2015 in Würzburg Gelegenheit, sich über den Einsatz und die Nutzung von ELSTER-Produkten zu informieren. Beispielsweise sind hier ElsterFormular, ElsterOnlinePortal, sowie die vorausgefüllte Steuererklärung zu nennen.

Im Auftrag der Bayerischen Finanzverwaltung werden die Elsterbeauftragten der unterfränkischen Finanzämter Sie umfassend informieren und Ihre Fragen beantworten.

Außerdem informieren wir auch über die Ausbildungsberufe in der bayerischen Steuerverwaltung. Hierzu gehören die Ausbildung zum/zur FinanzwirtIn, Dipl.-FinanzwirtIn (FH), FachinformatikerIn Systemintegration und Dipl.-VerwaltungsinformatikerIn.

Häufig nachgefragt

- » Neues aus der Steuerverwaltung und dem Steuerrecht
- » Bankverbindung: Die IBAN und BIC unserer Konten für das SEPA-Verfahren
- » Merkblatt zur Besteuerung von Kleinunternehmern - (PDF, 4 Seiten, 80 KB)
- » Telefondurchwahlnummern Ihrer Ansprechpartner/innen im Finanzamt
- » Informationen zur elektronischen Steuererklärung
- » Vordrucke für die Steuererklärung und andere steuerliche Angelegenheiten
- » Programme zur Steuerberechnung
- » Telefon- und E-Mail-services der Steuerverwaltung
- » Ausbildung in der Steuerverwaltung

Aktuelle Themen

- » Dürre im Sommer 2015 - Steuerliche Maßnahmen zur Berücksichtigung von Dürreschäden an landwirtschaftlichen Kulturen
- » Schreiben des BayStMfLH vom 19.08.2015 (PDF, 4 Seiten, 123 KB)
- » Neuregelung des Entlastungsbetrags für Alleinerziehende gem. § 24b EStG ab 2015
- » Information des Bayerischen Landesamts für Steuern
- » Neuerungen durch die „Mütterrente“
- » Information des Bundesfinanzministeriums vom 23.07.2015
- » Erdbeben in Nepal Ende April 2015
- » Informationen zu steuerlichen Hilfsmaßnahmen
- » Zurückweisung der Einsprüche und Änderungsanträge zur Frage der Anrechnung der gesamten steuerfreien Zuschüsse zu einer Kranken- oder Pflegeversicherung auf Beiträge zu einer privaten Basiskrankenversicherung oder Pflege-Pflichtversicherung
- » Allgemeinverfügung der obersten Finanzbehörden der Länder vom 09.04.2015
- » Orkan Niklas Ende März/Anfang April 2015
- » Informationen zu steuerlichen Hilfsmaßnahmen
- » Söder: Digitale Steuererklärung nutzen
- » Pressemitteilung des BayStMfLH vom 11.02.2015
- » Was ändert sich im Steuerrecht im Jahr 2015?
- » Information des Bundesfinanzministeriums vom 31.12.2014
- » Kirchensteuer auf Abgeltungssteuer – neues Verfahren ab dem 01. Januar 2015
- » Pressemitteilung des Bayerischen Landesamts für Steuern vom 04.03.2014
- » Altersrenten-Rechner
- » Einkommensteuerberechnung für Seniorinnen und Senioren für die Veranlagungszeiträume ab 2005
- » Photovoltaikanlagen
- » Steuerliche Hinweise für Betreiber
- » Verein und Ehrenamt
- » Informationen, Merkblätter, Formulare und Links
- » Steuerliche Hilfsmaßnahmen nach Naturkatastrophen
- » Informationen für Geschädigte und Spender
- » Existenzgründung
- » Informationen, Formulare und Links
- » Arbeit während der Ferien und/oder neben dem Studium
- » Kleiner Wegweiser zur Steuererstattung

ELSTER Online-Portal



ELSTER
schnell - sicher - online

Verwaltungsservice Bayern



Verwaltungsservice Bayern

Verwaltung auf einen Klick.
zum Verwaltungsportal

Der direkte Draht zur Staatsregierung



BAYERN | DIREKT
Tel. 089 12 22 20

[Impressum](#)

[Datenschutz](#)

[Inhaltsübersicht](#)

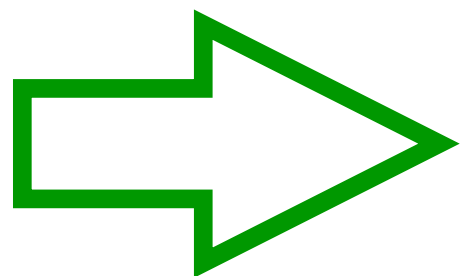
[Druckansicht](#)

[Hilfe](#)

[Nur-Text-Ansicht](#)

[Optimierte Tastatursteuerung](#)

Copyright: Bayerisches Landesamt für Steuern



IBM MobileFirst

Take your business from mobile ready to mobile first

© Start your free trial of IBM MobileFirst Platform

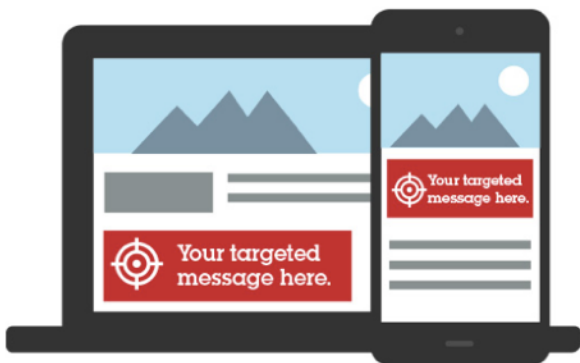
[Learn more about IBM MobileFirst™](#)

Reinvent your business

Combine the power of enterprise data and analytics with an elegant user experience to redefine how you empower your professionals to interact, learn, connect, and perform.

IBM MobileFirst for iOS: Enterprise insights at your fingertips

[See the apps](#)



Engage consumers with powerful mobile app experiences

Make your mobile app the one customers love to use by designing intuitive experiences that work, interacting in a highly personalized way, and using location to your advantage.

5 Ways to Optimize Your Mobile Applications with IBM Mobile Behavior Analytics

[Get white paper](#)

[Learn more](#)


Build, integrate, and manage apps at scale

Take your apps from good to great with a modular mobile application platform that helps you securely integrate and manage mobile apps – whether you build, buy, or bring your own.

IBM MobileFirst Platform: Rapidly deliver native and hybrid apps

[Download free trial](#)

[Learn more](#)



Secure mobile devices, apps and content

Enable your IT and security professionals to manage their smartphones, tablets, app content, and infrastructure – to deliver enterprise mobility, productivity and operational efficiency.

IBM MobileFirst Protect: Start managing your devices, mobile apps, and content in minutes

[Start free trial](#)

[Learn more](#)

What's new in mobile

Invitation for proposals

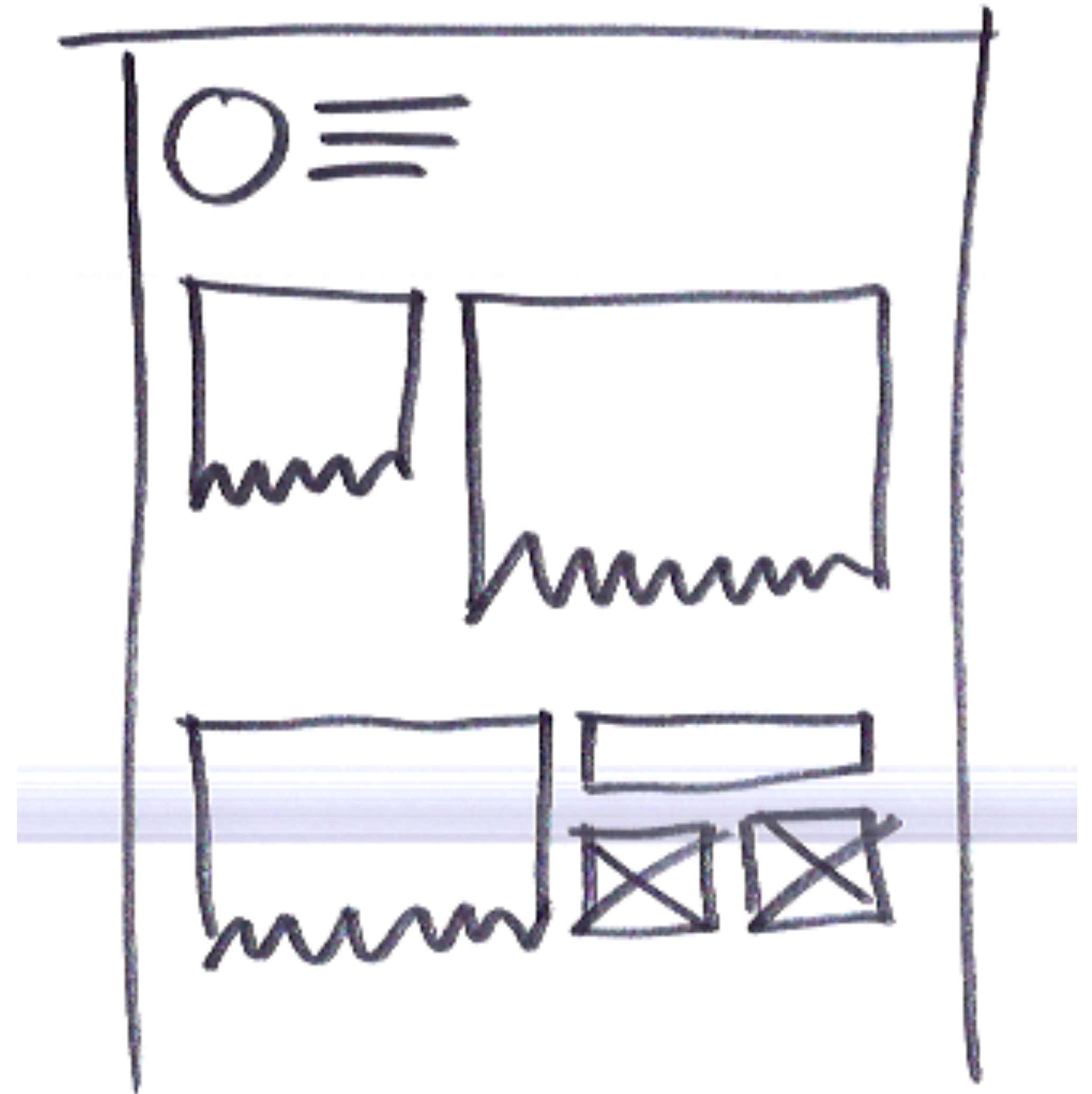
You could speak at InterConnect 2016 – the premier cloud and mobile conference

Analyst report

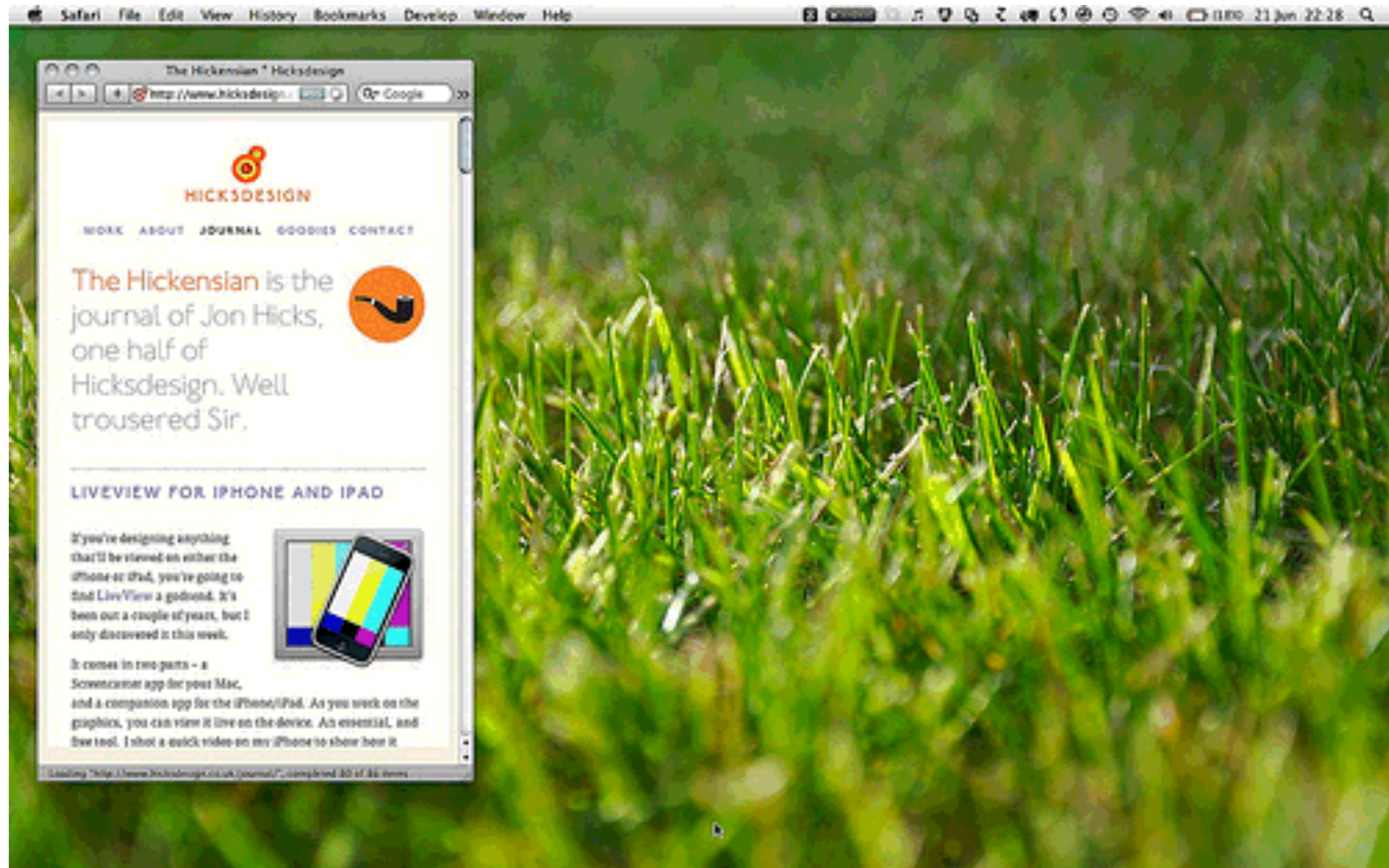
IBM Positioned as Leader in Gartner 2015 Magic Quadrant for Mobile Application Development Platforms

Prinzip „nach unten offen“

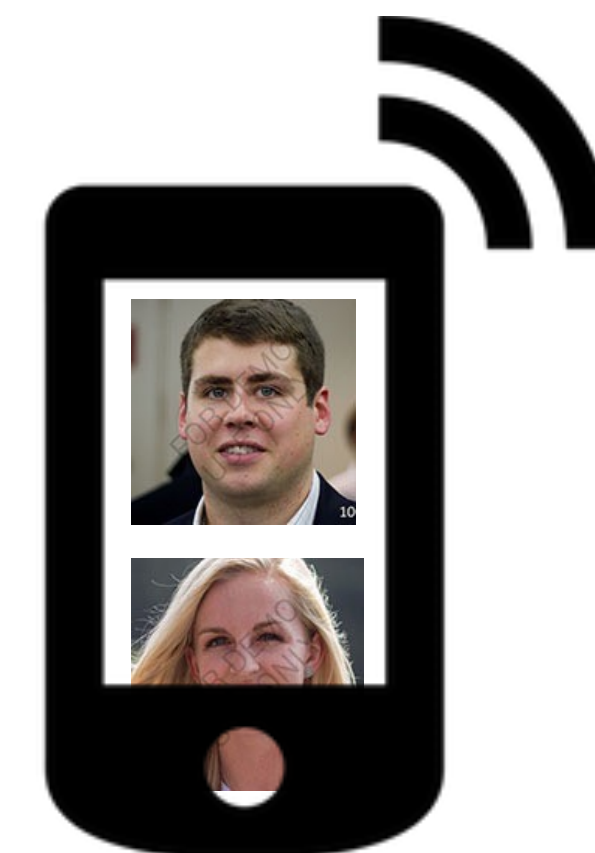
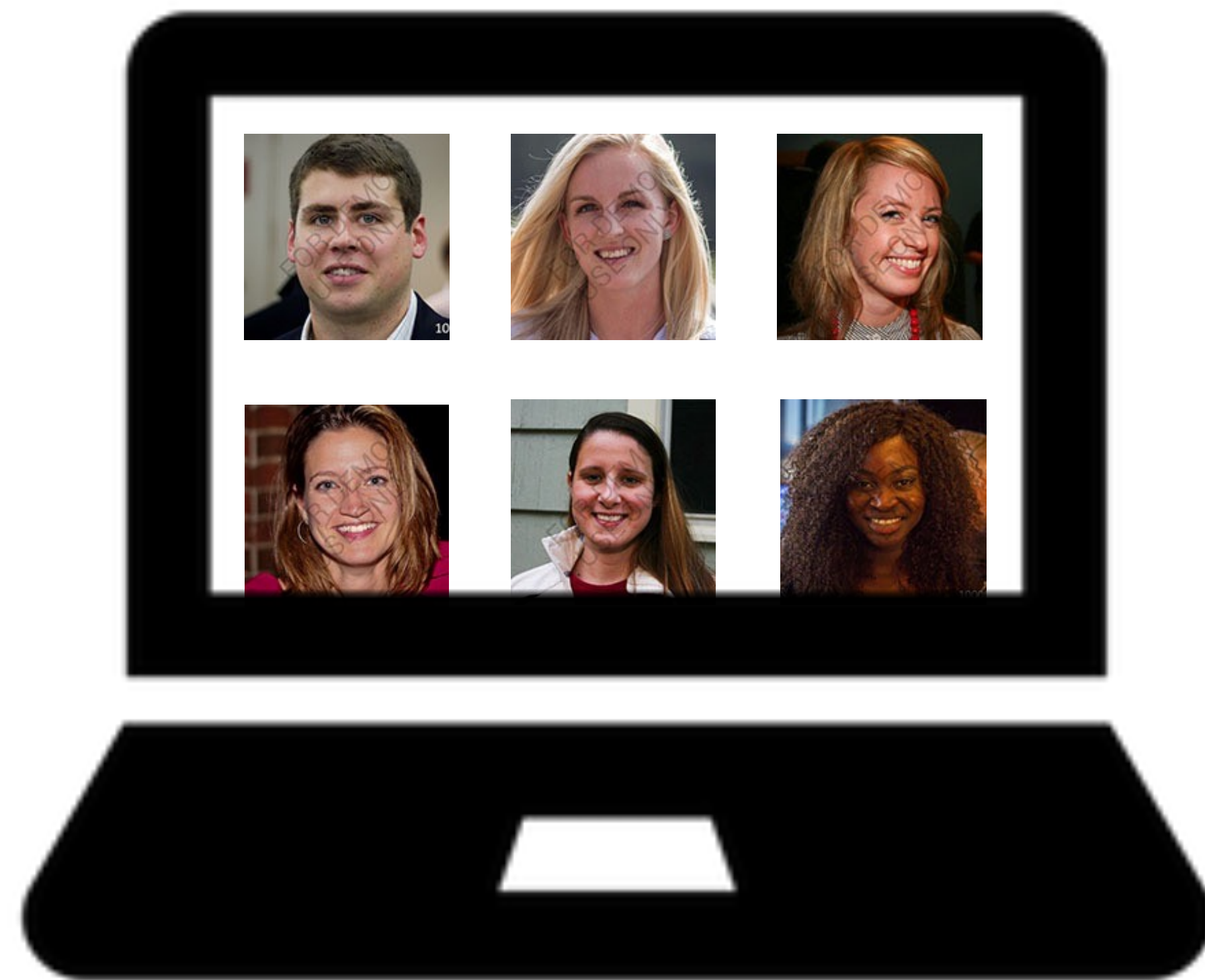
Die untere Begrenzung von Inhaltsboxen ist stets als spekulativ anzusehen.



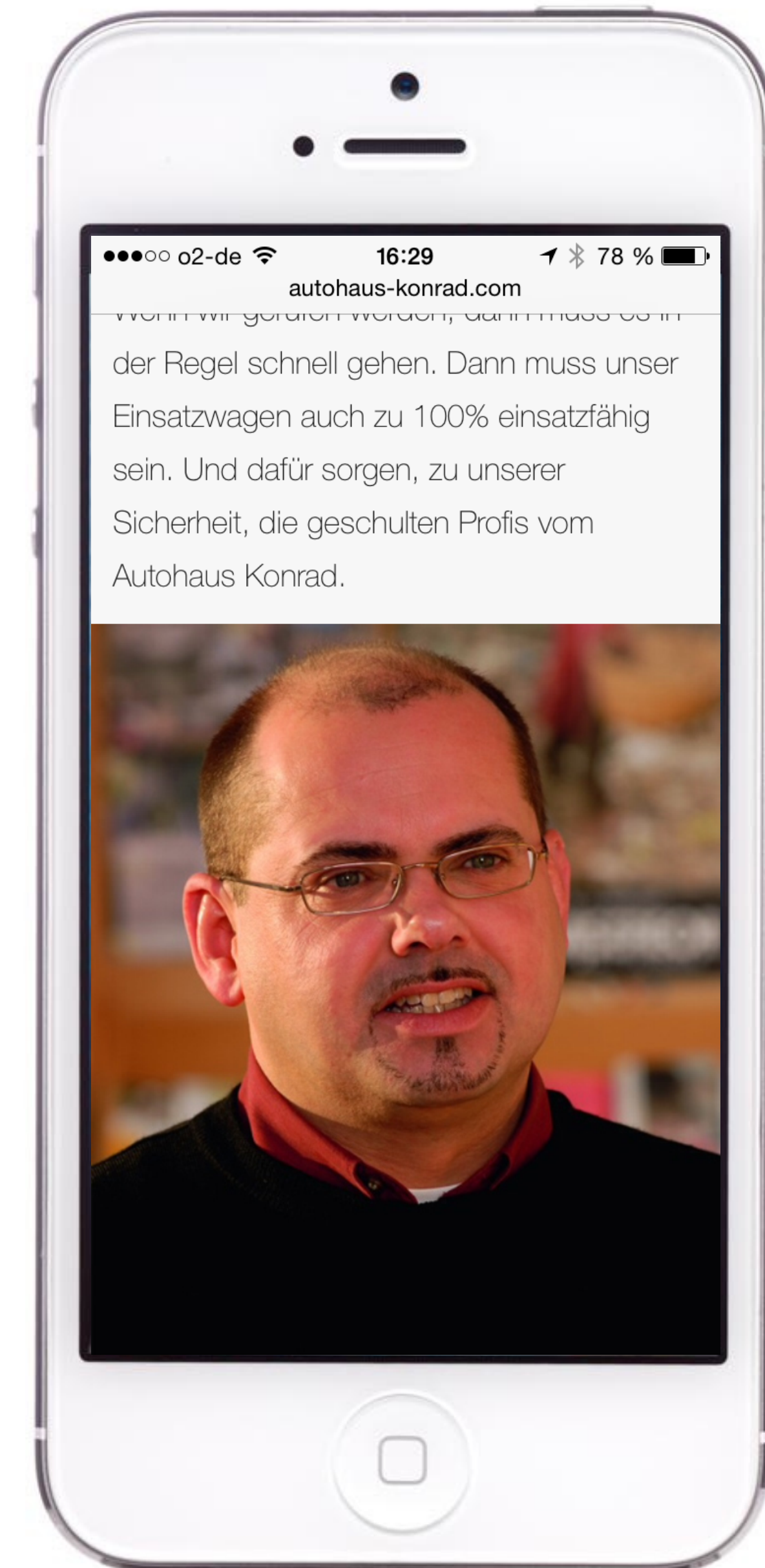
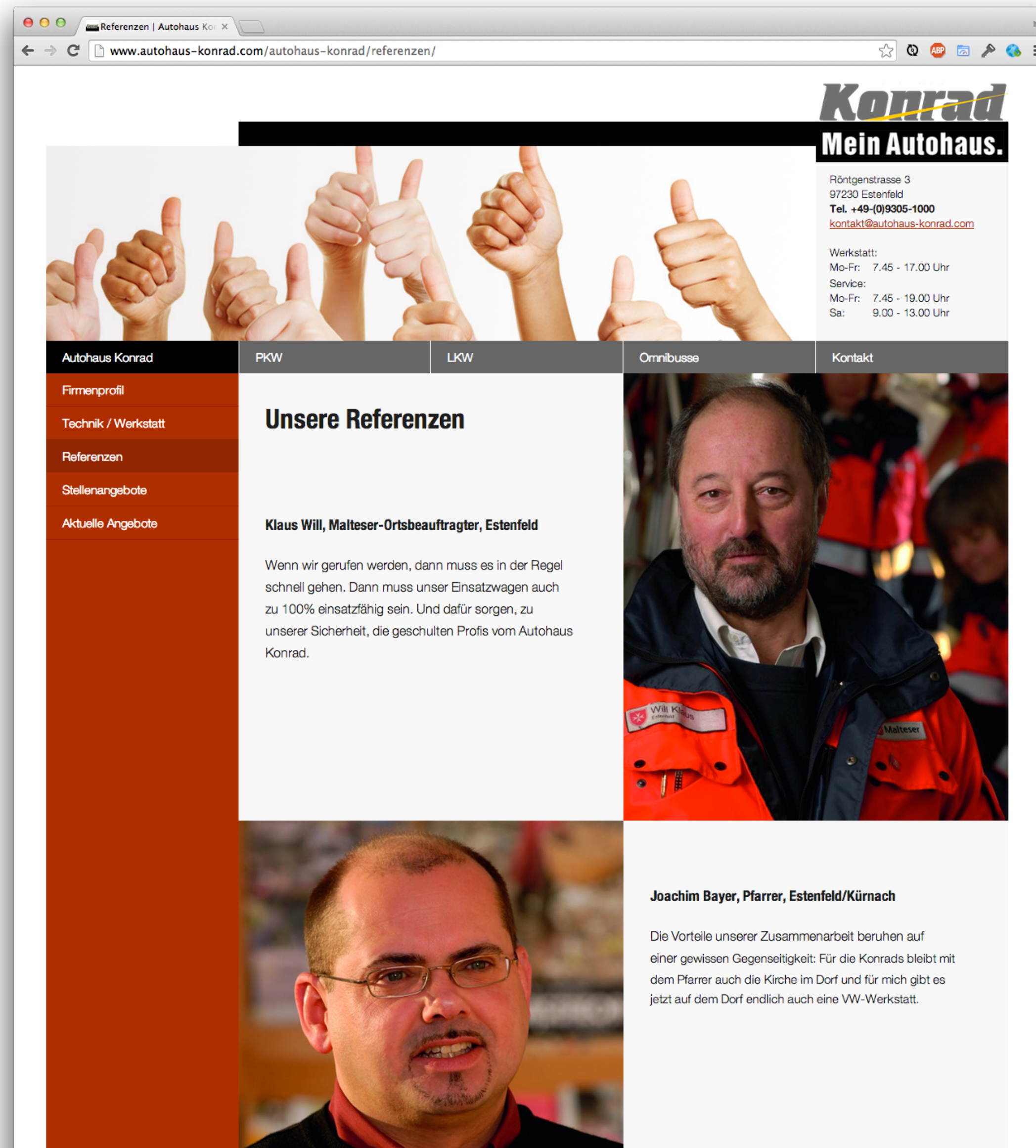
Breakpoints nutzen



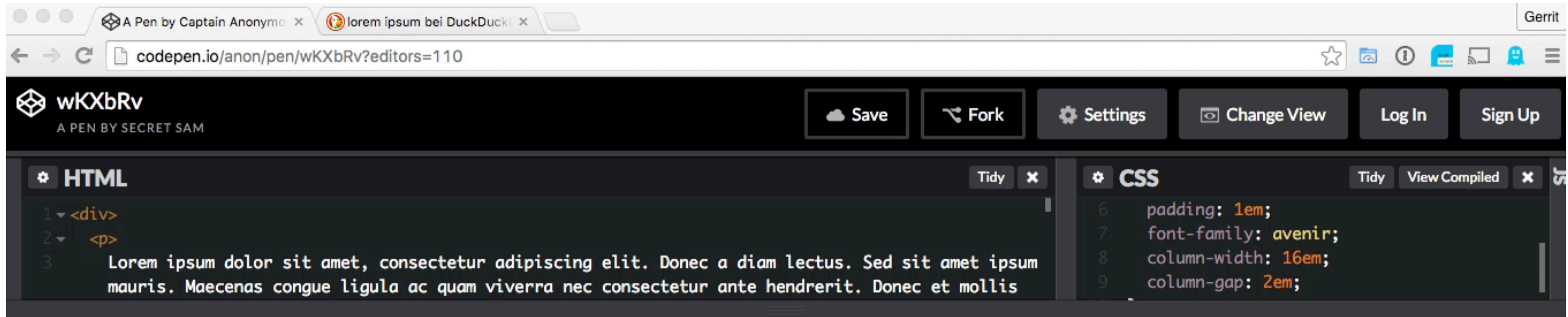
Die magische 6



Porträtformat = Problemformat



Bevorzugte Spaltenbreiten



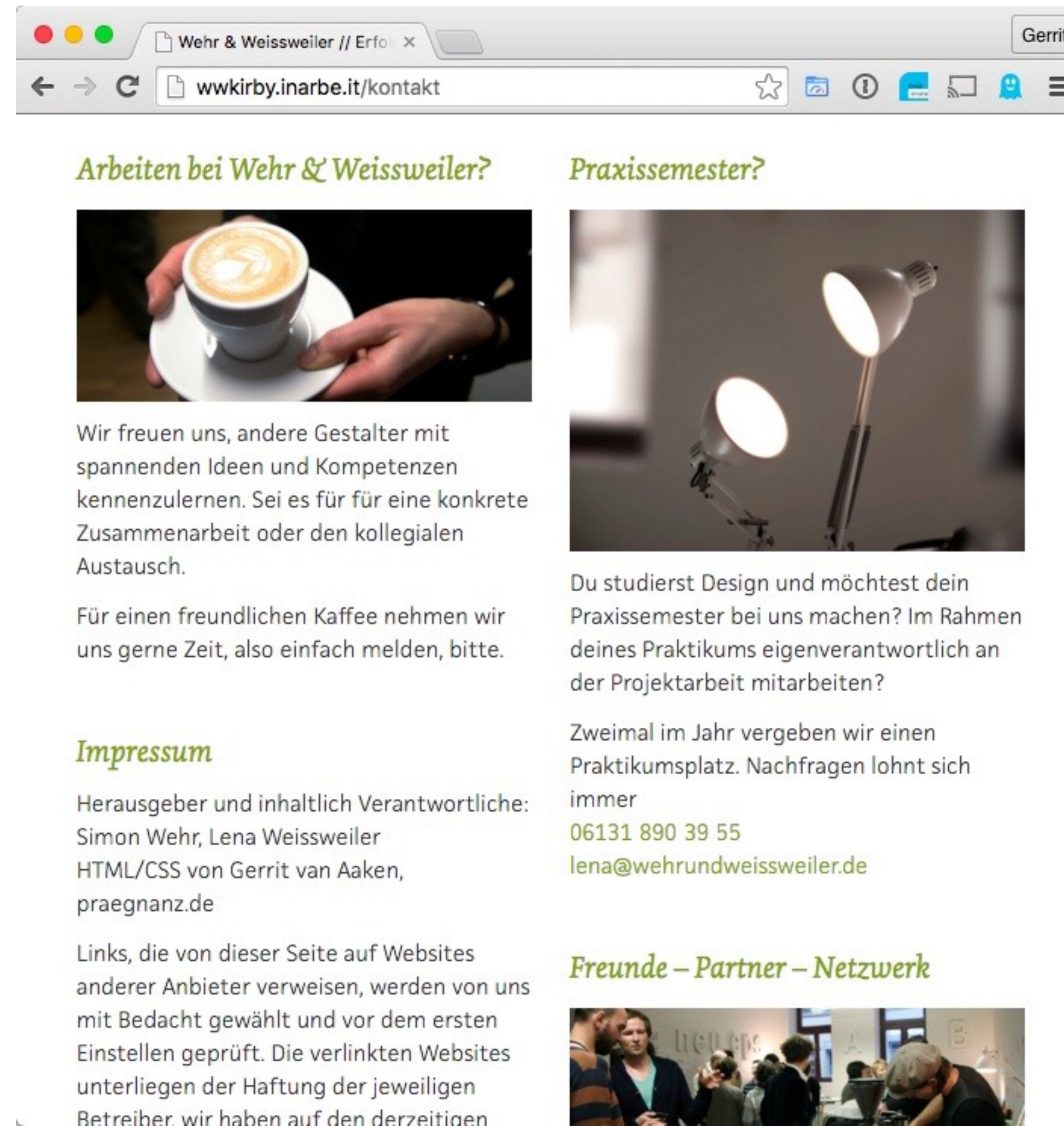
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec a diam lectus. Sed sit amet ipsum mauris. Maecenas congue ligula ac quam viverra nec consectetur ante hendrerit. Donec et mollis dolor. Praesent et diam eget libero egestas mattis sit amet vitae augue. Nam tincidunt congue enim, ut porta lorem lacinia consectetur. Donec ut libero sed arcu vehicula ultricies a non tortor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean ut gravida lorem. Ut turpis felis, pulvinar a semper sed adipiscing id dolor. Pellentesque congue. Ut sit amet eros. Ut convallis libero in urna ultrices accumsan. Donec sed odio eros.

accumsan ultricies. Mauris vitae nisi at sem facilisis semper ac in est. Vivamus fermentum semper porta. Nunc diam velit, adipiscing ut tristique vitae, sagittis vel odio. Maecenas convallis ullamcorper ultricies. Curabitur ornare, ligula semper consectetur sagittis, nisi diam iaculis velit, id fringilla sem nunc vel mi. Nam dictum, odio nec pretium volutpat, arcu ante placerat erat, non tristique elit urna et turpis. Quisque mi metus, ornare sit amet fermentum et, tincidunt et orci. Fusce eget orci a orci congue vestibulum. Ut dolor diam, elementum et vestibulum eu, porttitor vel elit. Curabitur venenatis pulvinar tellus gravida ornare. Sed et erat faucibus nunc euismod ultricies ut id justo. Nullam cursus

ultricies. Nullam aliquam, mi eu aliquam tincidunt, purus velit laoreet tortor, viverra pretium nisi quam vitae mi. Fusce vel volutpat elit. Nam sagittis nisi dui. Suspendisse lectus leo, consectetur in tempor sit amet, placerat quis neque. Etiam luctus porttitor lorem, sed suscipit est rutrum non. Curabitur lobortis nisl a enim congue semper. Aenean commodo ultrices imperdiet. Vestibulum ut justo vel sapien venenatis tincidunt. Phasellus eget dolor sit amet ipsum dapibus condimentum vitae quis lectus. Aliquam ut massa in turpis dapibus convallis. Praesent elit lacus, vestibulum at malesuada et, ornare et est. Ut augue nunc, sodales ut euismod non, adipiscing vitae orci. Mauris ut placerat justo. Mauris in ultricies enim.

elementum mi. Phasellus non ullamcorper urna. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. In euismod ultrices facilisis. Vestibulum porta sapien adipiscing augue congue id pretium lectus molestie. Proin quis dictum nisl. Morbi id quam sapien, sed vestibulum sem. Duis elementum rutrum mauris sed convallis. Proin vestibulum magna mi. Aenean tristique hendrerit magna, ac facilisis nulla hendrerit ut. Sed non tortor sodales quam auctor elementum. Donec hendrerit nunc eget elit pharetra pulvinar. Suspendisse id tempus tortor. Aenean luctus, elit commodo laoreet commodo, justo nisi consequat massa, sed vulputate quam urna quis eros.

Gleichwertige Spalten = Gefahr!



Arbeiten bei Wehr & Weissweiler?

Wir freuen uns, andere Gestalter mit spannenden Ideen und Kompetenzen kennenzulernen. Sei es für eine konkrete Zusammenarbeit oder den kollegialen Austausch.

Für einen freundlichen Kaffee nehmen wir uns gerne Zeit, also einfach melden, bitte.

[Impressum](#)

Herausgeber und inhaltlich Verantwortliche:
Simon Wehr, Lena Weissweiler
HTML/CSS von Gerrit van Aaken,
praegnanz.de

Links, die von dieser Seite auf Websites anderer Anbieter verweisen, werden von uns mit Bedacht gewählt und vor dem ersten Einstellen geprüft. Die verlinkten Websites unterliegen der Haftung der jeweiligen Betreiber. wir haben auf den derzeitigen

Praxissemester?

Du studierst Design und möchtest dein Praxissemester bei uns machen? Im Rahmen deines Praktikums eigenverantwortlich an der Projektarbeit mitarbeiten?

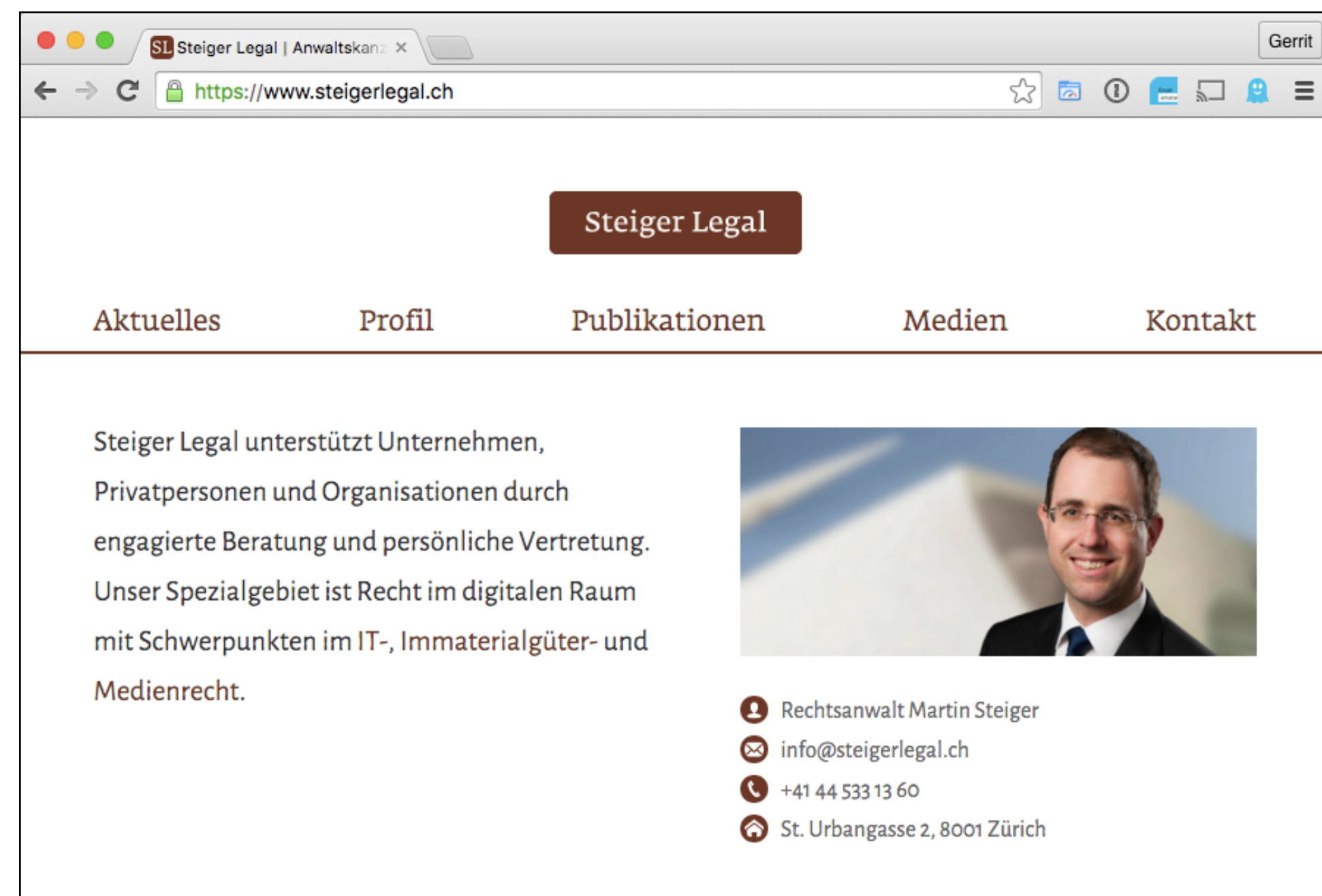
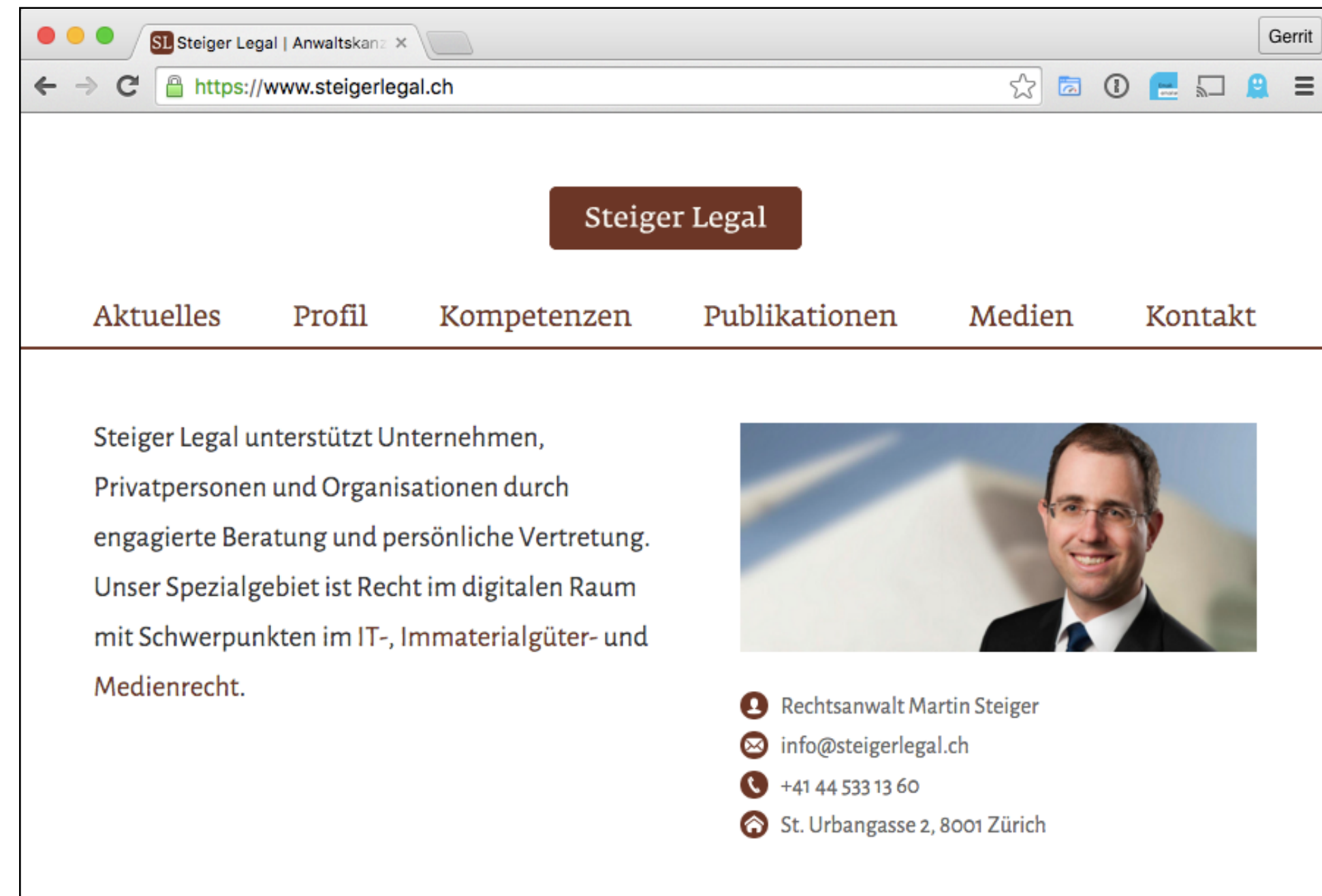
Zweimal im Jahr vergeben wir einen Praktikumsplatz. Nachfragen lohnt sich immer

06131 890 39 55
lana@wehrundweissweiler.de

Freunde – Partner – Netzwerk

Flexbox

- Lächerlich deutlich überlegenes Layout-Modell in CSS3.
- Falls irgend möglich, anstelle von Float- oder Tabellen-basierten Techniken verwenden.



Sollbruchstellen (soft hyphens)

Donau­dampf­schiff
­fahrts­gesell­
schafts­kapitäns­
anwärter

- Nur wenige Browser beherrschen deutsche Silbentrennung.

geschütztes Leerzeichen

- Es doziert an diesem Leerstuhl: Prof. Dr. Prof. Dr. med. Clarissa Hansen.
- Das Spiel kostet aber nur schlappe 3,99 3,99 Euro.

... auch gegen verwaiste Wörter

- Ich hatte es vergessen zu erwähnen, aber ** **egal.

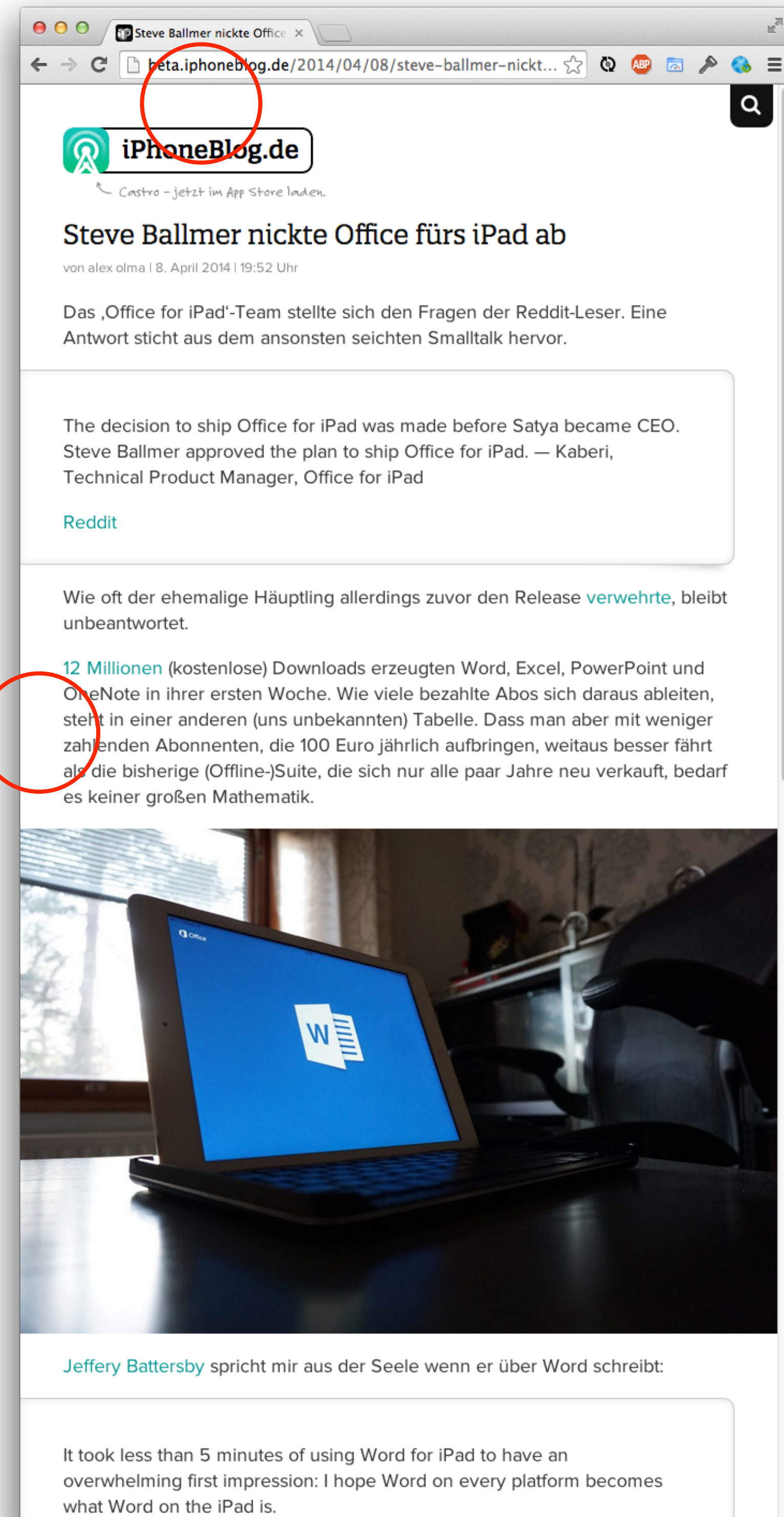
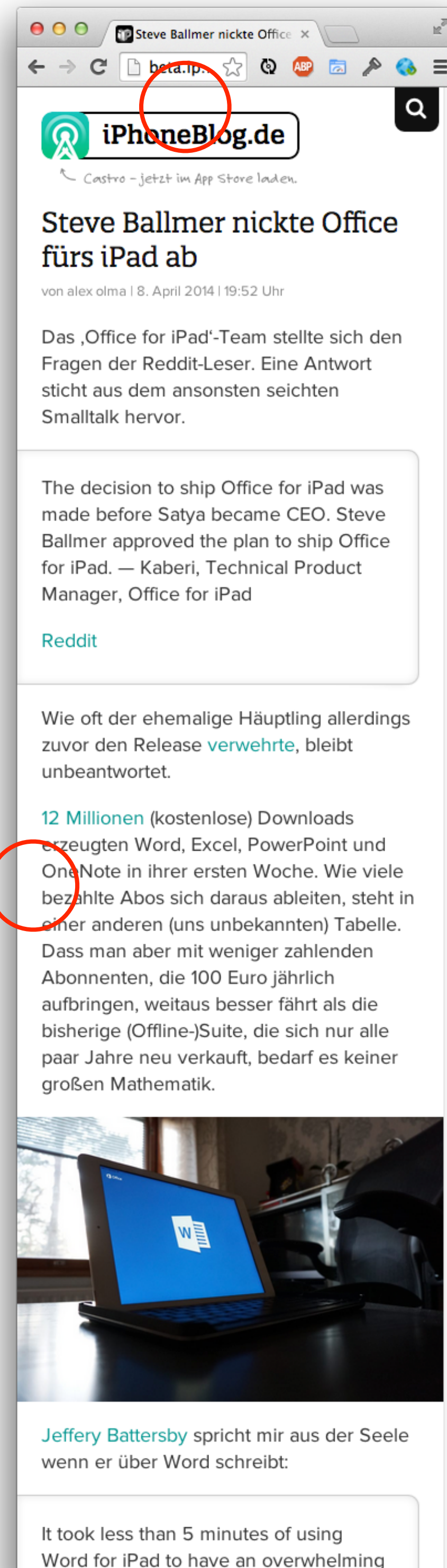
Hurenschuster & Kinderjungen

```
p {  
    orphans: 3;  
}
```

```
p {  
    widows: 3;  
}
```


Prozent-
angaben, wo
immer sinnvoll.

```
page {  
    margin: 5%;  
}
```



Der Fontstack

```
/* nette Idee: */
```

```
h2 {
```

```
    font-family: gotham;
```

```
}
```

```
/* bessere Idee: */
```

```
h2 {
```

```
    font-family: gotham, proxima-nova, avenir, helvetica, arial, sans-serif;
```

```
}
```


Webfonts

Kurven, die die Welt bedeuten

„Websafe“ Fonts

- können über eine simple Angabe in HTML oder CSS verwendet werden, ohne externe Referenzierung oder Einbettung.
- müssen folgerichtig auf einem Großteil der Computer installiert und aktiviert sein, auf denen die Website betrachtet werden soll.
- sollten speziell für die Bildschirmdarstellung, gerade in kleineren Schriftgraden (9–16px), optimiert sein.

Rafgenduks **Rafgenduks**

Rafgenduks **Rafgenduks**

Rafgenduks **Rafgenduks**

Rafgenduks **Rafgenduks**

Rafgenduks *Rafgenduks*

Rafgenduks **Rafgenduks**

Rafgenduks **Rafgenduks**

Die unglückseligen Cleartype-Schriften

Candara Consolas

Calibri Segoe UI Corbel

Cambria Constantia

seit 2007 gibt es Hoffnung!



Font-Embedding mit WOFF

```
@font-face {  
    font-family: 'MySuperFont';  
    src: url(,My_Super_Font.woff2') format('woff2'),  
         url('My_Super_Font.woff') format('woff');  
    font-weight: normal;  
    font-style: normal;  
}  
  
h1 {  
    font-family: MySuperFont, helvetica, arial, sans-serif;  
}
```

Probleme beim Font-Embedding

- Technik
- Erwerb & Lizenz
- Gestaltung

**Probleme sind nur
dornige Chancen!**

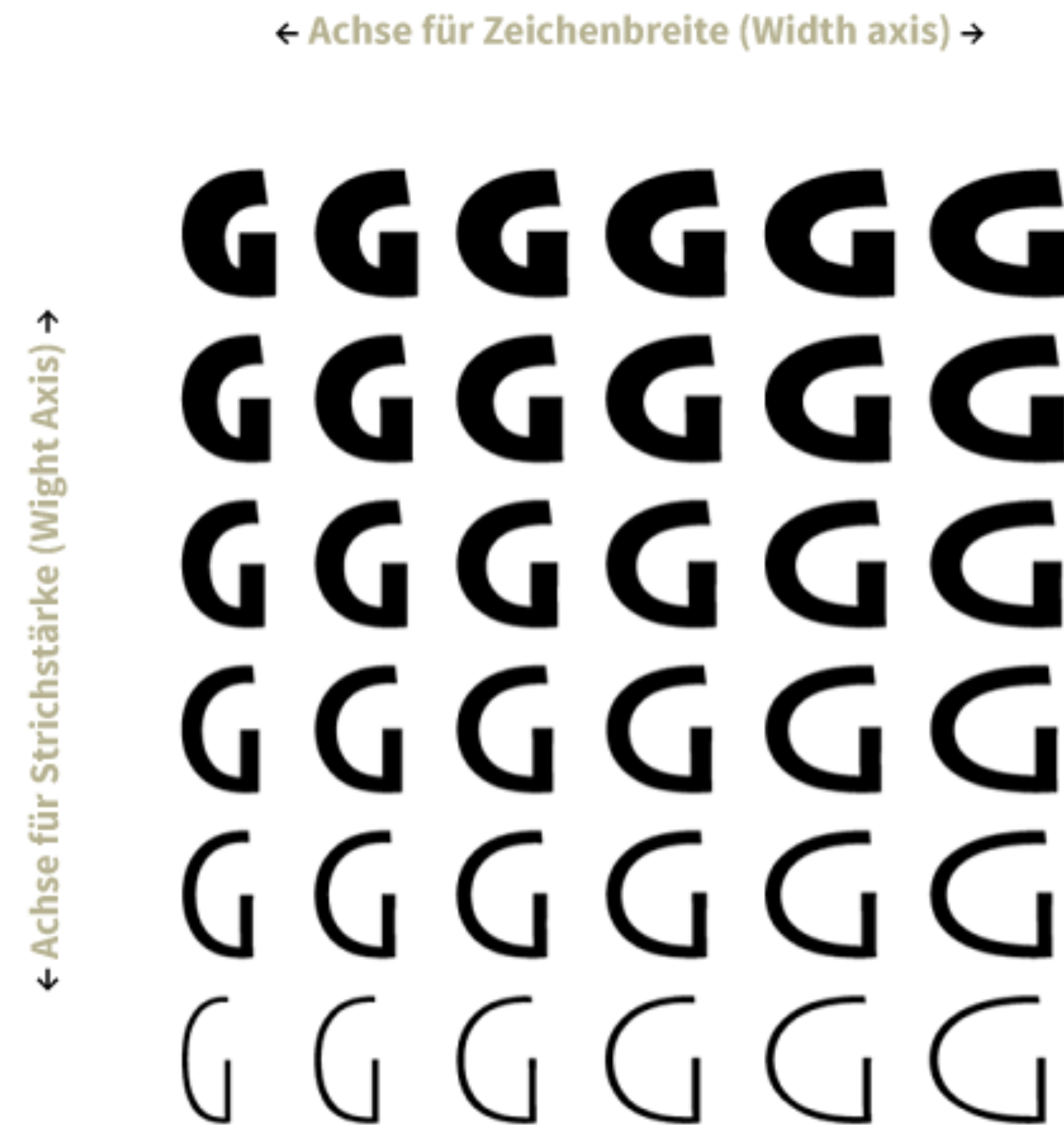


Dateigröße der Schriften

- Typischerweise 25–50 KB pro Schriftschnitt, abhängig von Komplexität und Schriftformat
- FOIT und FOUT als unerwünschte Nebeneffekte
- Tipp 1: Kompression verwenden (WOFF2)
- Tipp 2: Subsetting verwenden
- Tipp 3: Verzicht auf zu viele Schriften und Schnitte
- Tipp 4: Performance-Optimierungen (Advanced!)
www.sitepoint.com/optimizing-web-fonts-for-performance-the-state-of-the-art
- Tipp 5: Nutzen von Variable Fonts (Zukunft!)

Exkurs: Variable Fonts

- Eine einzelne Fontdatei pro Schriftentwurf
- Stufenlose Variationen von sogenannten „Achsen“
- klassische Achsen sind Fette, Dichte oder Strichstärkenkontrast
- Technik wurde in 2017 groß gehypt, kommt aber erst im Laufe von 2018/2019 in der Praxis an.
- www.axis-praxis.org



Darstellung von Webfonts

- Nicht alle Schriften sind screen- oder weboptimiert!
- Bei Schriftgraden zwischen 8px und 12px sind die Websafe-Fonts immer noch unschlagbar gut in der Darstellung.
- Siehe auch: www.fontbureau.com/ReadingEdge
- Problem verringert sich zusehends durch:
 1. Auto-Hinting
 2. höher aufgelöste Bildschirme
 3. Designtrend zu größeren Schriftgraden

Dem schlechtesten Bildschirm huldigen!

- Ein 5K-iMac und ein iPhone X sind nicht die sinnvollsten Testgeräte für Webtypografen
- Besser: ein 300-Euro-Acer-Notebook mit Windows 7 und ein 180-Euro-Smartphone mit Android 5.1
- Der SAAU (schlechtest-ausgestattete anzunehmende User) muss maßgeblich sein

Taugt dieser Freefont etwas?

- Wieviele Schnitte hat die Schrift?
- Sind Sonderzeichen wie Umlaute, € und osteuroäische Akzente enthalten?
- Sind gar OpenType-Features wie Ligaturen, Kapitälchen oder verschiedene Zahlenformate vorhanden?
- Wieviele andere Schriften hat die Autorin bereits veröffentlicht?
- Wie gut wurde der Font bewertet?
- Sieht er einem bekannten Font sehr ähnlich?

Lizenzmodelle für Webfonts

- Mieten oder Kaufen?
- Selber hosten oder „Fonts as a Service“?
- Was taugen Freie Schriften?
- Wie finde ich mich zurecht?

Zum Anfixen: **Google Fonts**

- Über 800 kostenlose Schriftfamilien
- kinderleicht zu bedienendes, hoch performantes Embedding über Google-Server
- Datenschutz-Problematik beim Embedding
- viele tolle Schriftfamilien wie Open Sans, Roboto, Lato, Slabo, Titillium, Fira Sans usw.
- sehr viel Schrott von Amateur-Schriftentwerfern, auch viel Plagiatives (= schlechtes Karma)

kein Budget, aber Anspruch: **FontSquirrel**

- Alle Schriften zur freien Verwendung auch in kommerziellen Projekten.
- handausgewählt von einem Schrift-Enthusiasten
- Webfont-Generator mit vielen Konfigurationsmöglichkeiten
- sehr wenig Schrottware, kaum auffällige Plagiate
- Schriften müssen selber gehostet werden



Der Underdog: **FontSpring**

- Schwesterprojekt zu FontSquirrel
- Vertriebs-Plattform für unabhängige Schrift-Foundries und Einzelkämpfer
- Ausgesprochen faire und praxisnahe Lizenzbedingungen: Einmalzahlung, monatliche PageViews auf Vertrauensbasis, auch E-Book- und App-Lizenzen
- die meisten Schriftklassiker fehlen



Das Kartell:

MyFonts, Monotype, FontShop

- Drei ehemals unabhängige Schriftportale unter einer Mutterfirma: Monotype/Linotype
- Alle Klassiker des 16. bis 20. Jahrhunderts, und das Beste von heute!
- durchweg hohe Qualität der angebotenen Schriften (Ausnahme: MyFonts)
- sehr unterschiedliche, teils fragwürdige bis inakzeptable Preis- und Lizenzmodelle für Webfonts

Sympathischer Miethai: **Adobe Typekit**

- „Netflix für Webfonts“
- Erste und größte Schriftvermietung für Webdesigner
- Kurz nach Startup-Gründung von Adobe gekauft
- Gutes Karma
(der Web-Zeitgeist spricht gegen das Mietmodell)
- In den meisten Creative-Cloud-Abos enthalten

Kauft beim **Hersteller!**

- Wer etwas Gutes tun möchte, kauft oder mietet direkt beim Erzeuger!
- www.typotheque.com / fdi-type.de /
www.typemates.com / justanotherfoundry.com /
underware.nl / www.lucasfonts.com
- Und viele andere mehr!



Gestalterische Herausforderungen

- *„[The people’s representatives] must consider that great responsibility follows inseparably from great power.“* – Französisches Nationalkonvent, 1793
- *„With great power comes great responsibility.“*



Gestalterische Probleme

- Schriftvielfalt in Laienhand! Manchmal ist eine reduzierte Auswahl eine gute Leitplanke.
- Gefahr der Homogenisierung (Open Sans als „neue Arial“)
- Minderwertige Schriften, fehlende Schnitte = Browser erzeugen *faux italic* und *faux bold*

Delicious Typeface:

Faux-bold and *faux-italic* are generated by the browser.

Proper **bold** and *italic* look much nicer.

Moderne Webfont-Klassiker

The Wonder of Webfonts

FF Tisa

The Wonder of Webfonts

Adelle

The Wonder of Webfonts

Noe Display

The Wonder of Webfonts

Clarendon

Moderne Webfont-Klassiker

The Wonder of Webfonts

Museo Sans

The Wonder of Webfonts

Proxima Nova

The Wonder of Webfonts

Alternate Gothic

The Wonder of Webfonts

Brandon Grotesque

11 webtypografische Trends

gesammelt von den Kollegen von firmennest

#1 Maßgeschneiderte Fonts

Apple Watch Modelle vergleichen.

[Finde die beste Apple Watch für dich >](#)



APPLE WATCH
SERIES 1



APPLE WATCH
SERIES 2



APPLE WATCH | NIKE+
SERIES 2



APPLE WATCH | HERMÈS
SERIES 2



APPLE WATCH EDITION
SERIES 2

#2 Geometrische Figuren



#3 Handarbeit hoch im Kurs

[PRODUCTS](#)[ABOUT](#)[WHERE TO BUY](#)[TaDāh!](#)[LOVE LETTERS](#)[BLOG](#)[CONTACT US](#)

Get Your
SAVINGS
ON!
→

OLD SCHOOL ROOTS

NEW SCHOOL FLAVOR

Plenty of Soul

#4 Mix & Match

TypeValues

P R E S E N T

BURTONS

"A Delightful Font Duo"

— TRD  BDG MRK —

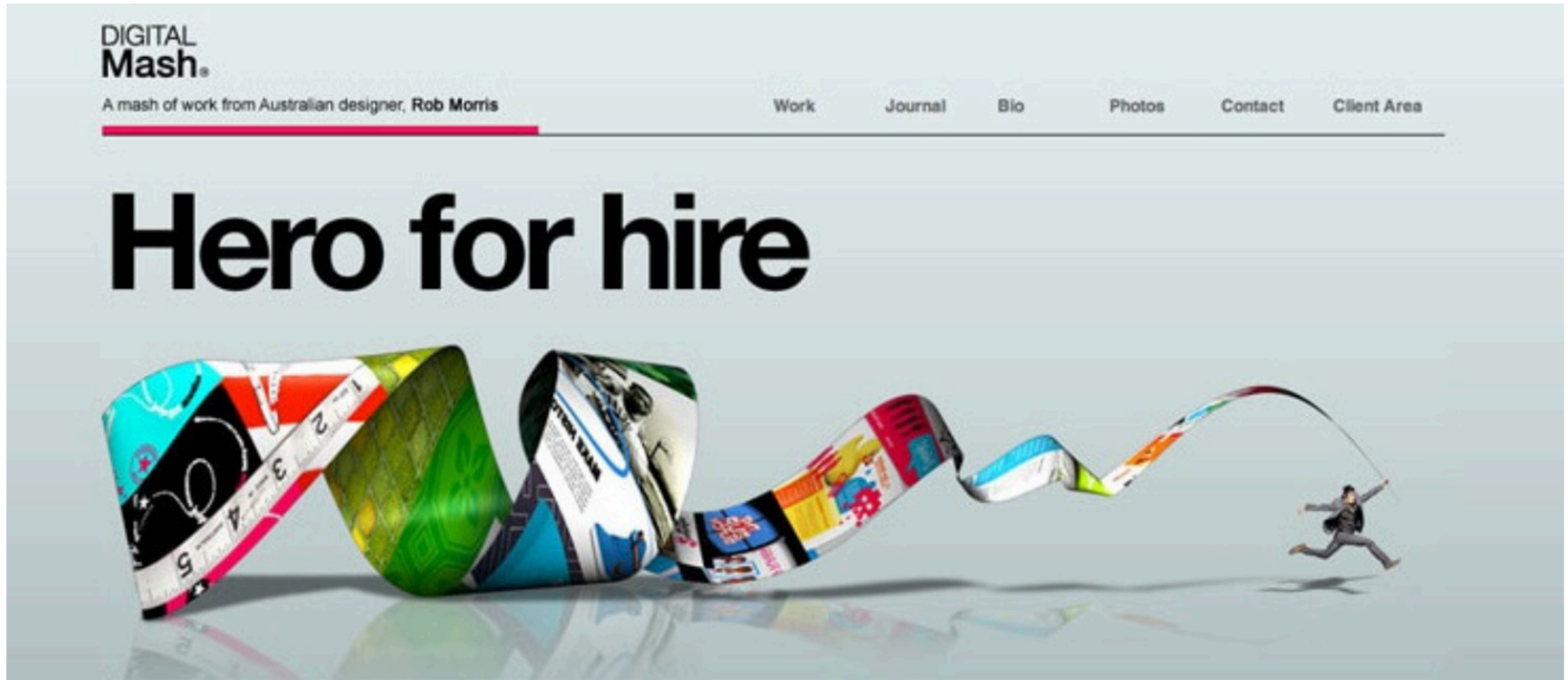
#5 Fast-aber-nicht-ganz Helvetica



1958 - First Cut
Max Miedinger

2010 - Restored
Christian Schwartz

#6 The Big, Bold & Beautiful vs. tiny typo

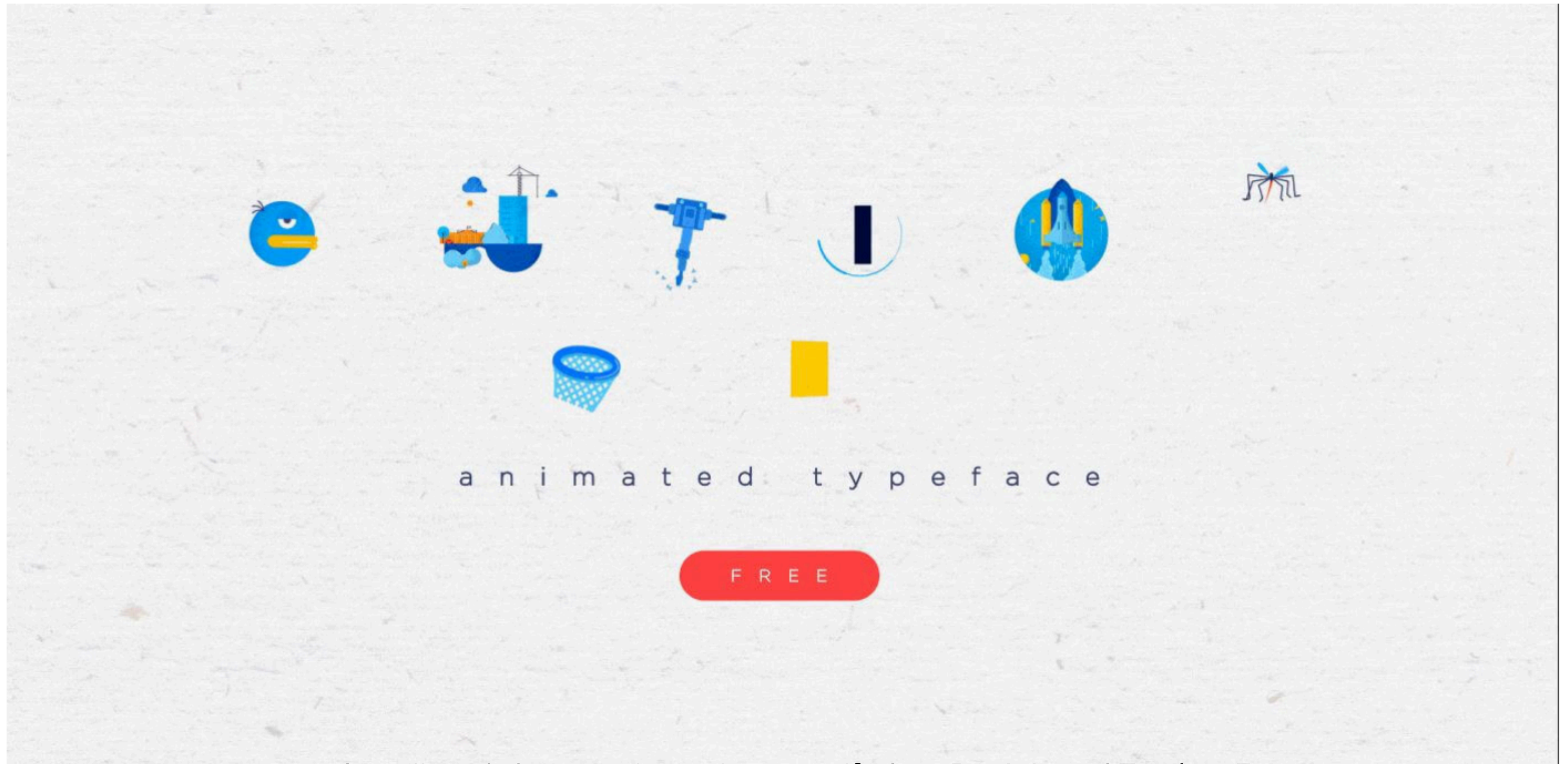


#7 Serifen Revival

TYPEFACE

kingston

#8 Animierte Texte



<https://www.behance.net/gallery/47367141/Gotham-Pro-Animated-Typeface-Free>



We are the largest
creative innovation
agency in the world.

>And these are our works.

[#FLUORlifestyle](#)

[Legal Notice](#)

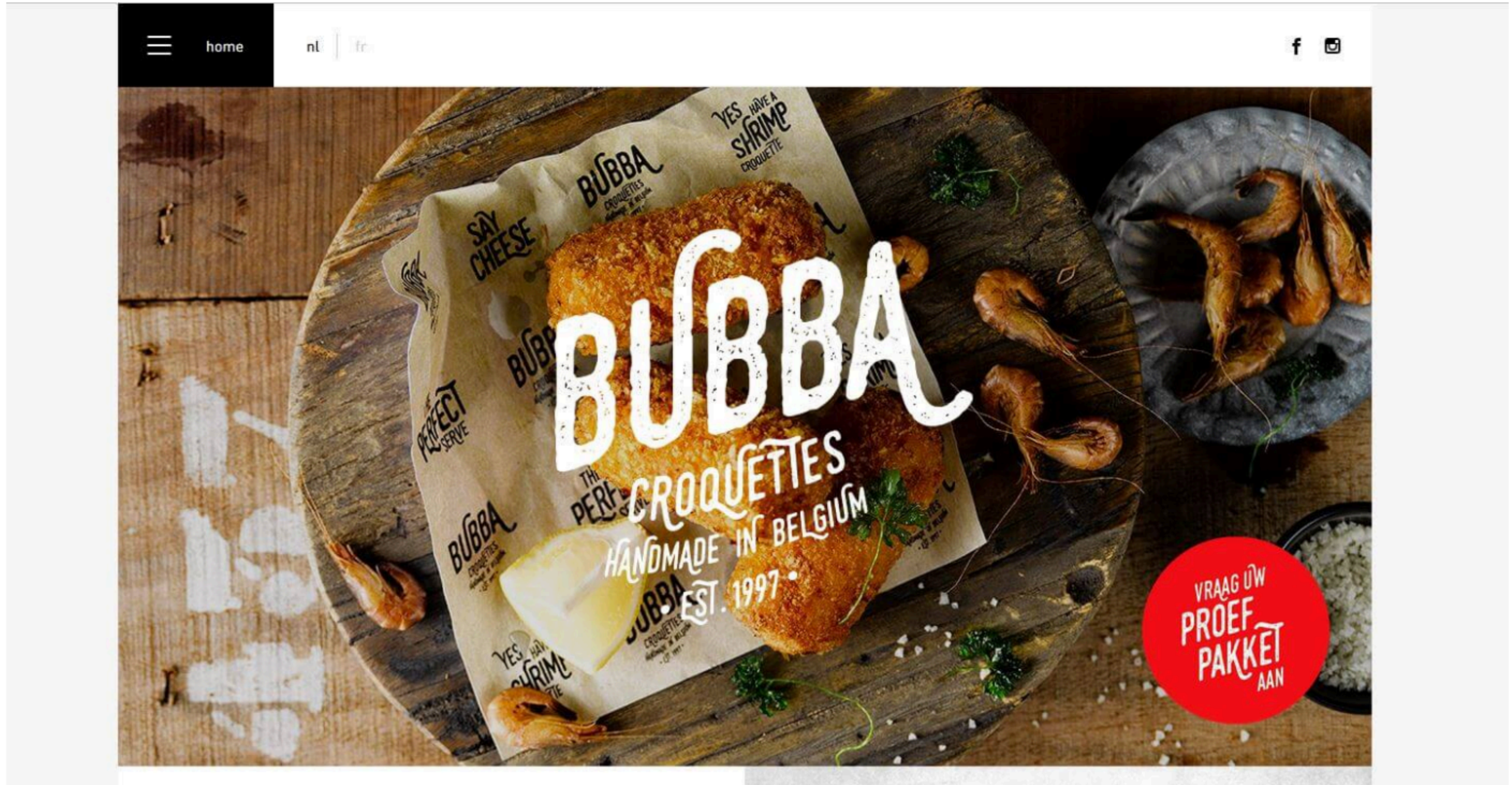
[CONTACT](#)



#10 Wasserfarben



#11 Retro Grunge Typo



Gelungene Webtypografie

anhand von Beispielen, die keine Agenturwebsites sind.



This is the bit where you talk about how unique you are as
a business and that you're different to all of your competitors.
Your website looks the same though.



Always

You could have four columns here but you won't. You'll have three, like everyone else.



Three

Have a cog icon above one of these columns if you're really feeling especially creative.



Columns

The perfect place to talk about your services. Because co-incidentally, you have three of them.

Wahrscheinlichkeit, dass ein Hirnscan Ihre politische Haltung verrät: 70 Prozent.

In zahlreichen Studien legte man Demokraten und Republikaner unter den Tomografen. Das Resultat war: Bei bekennenden Konservativen war meistens der rechte Mandelkern (die Amygdala) nicht nur aktiver, sondern auch messbar vergrössert. Dieser ist ein Teil des archaischen limbischen Systems, zuständig für die Einfärbung von Gedanken und Eindrücken mit Gefühlen, darunter vor allem die heftigen:

Zorn, Sex, aber vor allem Angst. (Aber die rechte Amygdala ist auch entscheidend an Empathie beteiligt – Psychopathen haben eine deutlich verkleinerte.)

Bei den Linken und Linksliberalen war es der Präfrontallappen (Gyrus cinguli anterior), der aktiver und vergrössert war. Dieser ist zuständig für Aufmerksamkeitsgewichtung: Entscheidungen, Impulskontrolle, Fehlerkorrektur, Emotionsdämpfung, Einordnung für Neues, Planung der Zukunft. (Reflexion und Emotionszügelung sind übrigens, so die Verhaltensforscherin Andrea Kuszewski, fast deckungsgleich. Denn: «Es ist lächerlich schwierig, bei aufgeregten Gefühlen halbwegs folgerichtig zu denken.»)

Die Genauigkeit, mit der per Hirnscan die politische Präferenz vorhergesagt

Verfassungsänderung

"Ein völliger Kurzschluss"

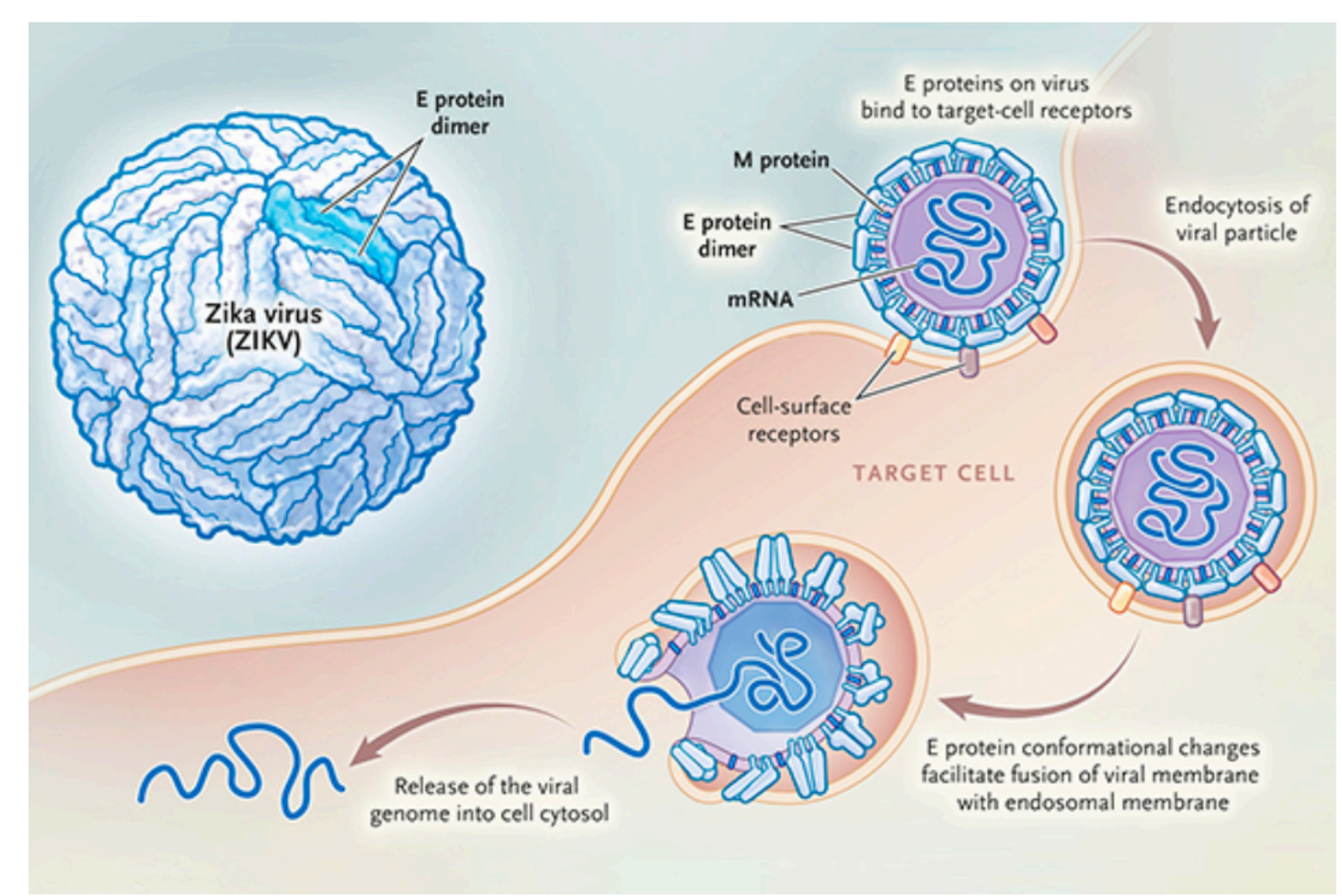
Lässt sich der Standort Österreich per Verfassungsänderung stärken? Ein Gespräch mit dem Ökonomen Gunther Tichy über ideologische Konflikte und überschätzte Einflussmöglichkeiten

Interview: **Judith E. Innerhofer**

18. März 2018, 8:10 Uhr / [9 Kommentare](#)

AUS DER
ZEIT NR. 12/2018





ORIGINAL ARTICLE

Pregnancy Outcomes after Zika Virus Infection

B. Hoen and Others

REVIEW ARTICLE

AIDS-Associated Cancers

R. Yarchoan and T.S. Uldrick

Cancer is a leading cause of death in patients with AIDS. The incidence of AIDS-defining cancers has been stable owing to highly active antiretroviral therapy, but among patients who survive AIDS for long periods, the incidence of common age-related cancers is increasing.



CME

MAR 15

CASE CHALLENGE

An 84-Year-Old Man with Painless Unilateral Testicular Swelling

An 84-year-old man presented with a 6-week history of painless swelling and hypervascularity of the

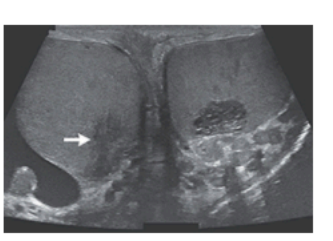


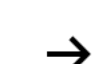
Image Challenge



What is the diagnosis?
[Answer »](#)



Image of the Week



Osgood–Schlatter Disease — This 13-year-old boy presented with pain in both knees.





MASI TUPUNGATO

Argentinian Soul, Venetian Style

GRAPES & WINES

The Drink Of The Gods

SUSTAINABILITY

The Dedication To The Land

HOSPITALITY

A Smile That Welcomes You

www.masitupungato.com

Great adventures in Lofoten

At Svinøya Rorbuer in Svolvær we can offer Lofoten fishing, kayaking, mountain hikes, northern lights hunt, snowshoe hikes, mountain skiing. If you want to see and learn more about the marine life in the north, we offer sea eagle and nature safaris by RIB or bigger boats. For a short period in the winter, we even offer whale safari from Andenes.

NORTHERN
LIGHTS HUNT
LOFOTEN™

THE AURORA
JÄGER

NORTHERN
LIGHTS BY
HORSE

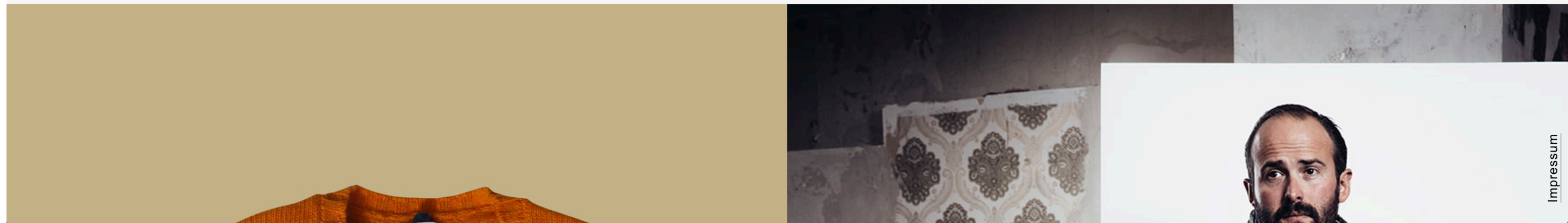
NORTHERN
LIGHTS IN
LOFOTEN

Des Königs neue Kleider, egal ob für Knecht oder Kaiser.
Denn Sinn für Qualität und Details braucht keinen Titel.
Hier bist du unser Kunde und bekommst kompetente
Beratung in Männersachen.

Folge uns auf [facebook](#) und [instagram](#).

Komm herein.

Newsletter:



bubeundkoenig.de



0
ZERODEGREES
microbrewery · restaurant

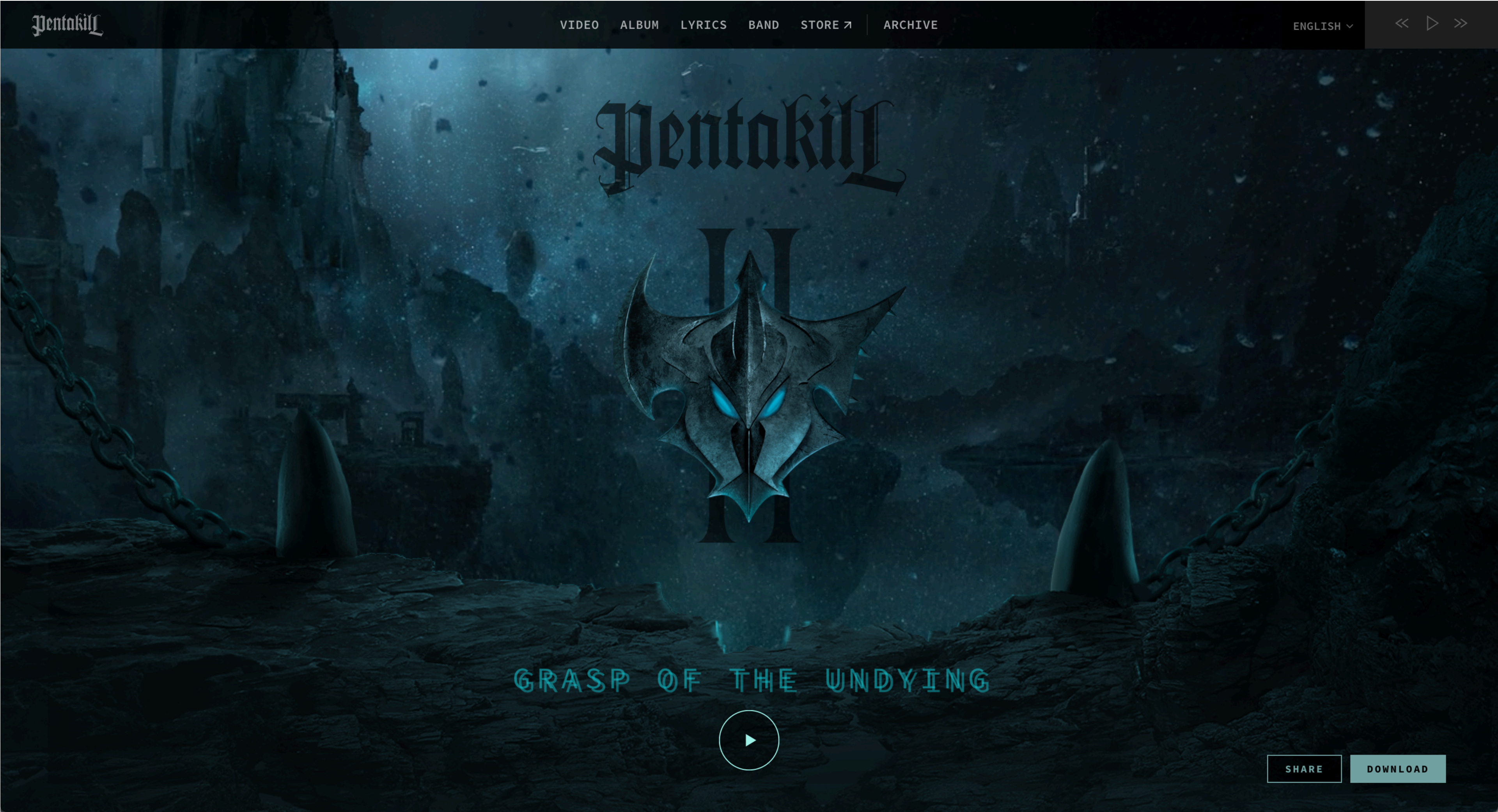
**WOOD FIRED
PIZZAS**

WELL-LOVED & MADE FRESH

MAKE A
BOOKING

HONORS
AWARDS

www.zerodegrees.co.uk



pentakill.leagueoflegends.com

WILLKOMMEN
UNSER LADEN
QUALITÄTSBEWUSSTSEIN
UNSER ANGEBOT
FASSUNGHERSTELLER
KONTAKT

f o r a m e K
o p t i k

WILLKOMMEN

Gesehen!



Wir freuen uns sehr, dass Sie auf uns aufmerksam geworden sind und unsere Website besuchen. Schauen Sie sich gerne um und rufen Sie uns bei Fragen an oder



frame-optik.de



SOMEWHERE

out there,

in »deep« space, »

beyond the LIMITS

of time 🕒 itself,

is THIS.

[amessagefrom.earth](#)

Literaturtipps

zur Vertiefung

Nur ganz wenig

- Gerrit van Aaken: #webtypobuch
webtypobuch.de
- Richard Rutter: Web Typography
www.book.webtypography.net
- Christoph Zillgens: Responsive Webdesign
responsive-webdesign-buch.de



**praegnanz.de
whitespace.gmbh
@gerritvanaaken**

Danke!